
Сатанинские картины
Гей-сатанизм: я твоя ярость - ты моя ярость!
SATANIC
SATANIC
S✝N✝R✝ №15
S✝N✝R✝ №15
Гей-сатанизм: я твоя ярость - ты моя ярость!
SATANIC
Абстрактное искусство сатанизма и сатанинские тотемы. Том I.
Альманах искусства гей-сатанизма SatanArt № 15
альбом составлен Антихристом Сукой Содомией







Альманах сатанинских рисунков, фотографий и другой графики гей-сатанизма (№1401-1500) для погружения в одухотворение Сатаной.



S☆✝☆N☆R✝ №15



Абстрактное искусство сатанизма, сатанинские тотемы и символы эзотерики. Том 1.

Пуританское издание.

Приложение к гримуару «Гей похоть». Дополненное и улучшенное издание. Лицензия: CC BY-ND 4.0.

Альбом составлен Сатанистом, Пидорской Сукой Его Величества Сатаны Содомией ♂ aka Антихристом Сукой Содомией.

2026 год. Русская версия. Коллекция за 2021-2026 годы. Книга искусства гей-сатанизма. Версия документа V 1.1.



An almanac of satanic drawings, photographs and other graphics of gay Satanism (No. 1401-1500) for the immersion in the spirituality of Satan. Collection SatanArt No. 15.

Album theme: Abstract art of Satanism, Satanic totems and esoteric symbols. Volume 1. Puritan Edition.

Addition to the grimoire "Gay Lust". Revised and improved edition. License: CC BY-ND 4.0.

The album is compiled by a Satanist, the Fagot Slut of His Majesty Satan Sodomia ♂ aka the Antichrist Slut Sodomia

2026 year. Russian Edition. Collection for 2021-2026. The Book of Gay Satanism Art. Document version V 1.1.

Оглавление

Предисловие 8

Посвящение-аннотация альманаха визуального искусства гей-сатанизма SatanArt №15. 38

Где найти другие альбомы SatanArt? 38

Рисунок 1401. Сатана и сатанинская Королева связаны сатанинским одухотворением. 44

Рисунок 1402. Меч Сатаны или Сатана, в виде меча. «I am the sword in the darkness» (Я меч в темноте, англ.). 45

Рисунок 1403. Сатанист и его мир. Никакой шизофрении, только воображение и сатанинское одухотворение. 45

Рисунок 1404. Абстрактная сатанинская икона с Бафометом и символами сатанизма. 46

Рисунок 1405. Ужас-Воплоти или Сатана-Ужас. 47

Рисунок 1406. Сестры-дьяволицы у сатанинского тотема. 48

Рисунок 1407. Смерть в виде Бафомета-паука с грибами и ужасом энтропии. 49

Рисунок 1408. Сатанинский первосвященник на фоне сатанинского тотема. 50

Рисунок 1409. Сатана в пентаграмме даёт магическое одухотворение. Рисунок в чёрно-красных тонах. 51

Рисунок 1410. Сатана в форме Единорога (Юникорна) преодолевает барьер-границу и власть охранников зла. 52

Рисунок 1411.Сатанинский алтарь-тотем с черепом и змеей. Возможно, это образ Смерти и перерождения. 53

Рисунок 1412. Сатанинский тотем с черепами, костями и сатанинской пентаграммой. 54

Рисунок 1413. Сатанинская икона, образ Смерти или сатанинский тотем. Художник Adrian Baxter. 55

Рисунок 1414. Сюрреалистическое изображение Сатаны и его энтропии с воронами и черепами. Метаморфозы Ада. 56

Рисунок 1415. Сатанинский тотем с перевернутой пентаграммой, бабочкой и головой козла. 57

Рисунок 1416. Икона Сатаны в стиле средневековых христианских картин с Сатаной в Аду. 58

Рисунок 1417. Сатанинская картина с метаморфозой лица человека, козлиными черепами и порезанной рукой. 59

Рисунок 1418. Сатанинский тотем в черно-белом цвете. 60

Рисунок 1419. Сатана в папской тиаре. Неканоническое, редкое изображение Сатаны. 61

Рисунок 1420. Сатана-Смерть. Сатанинский тотем энтропии. 62

Рисунок 1421. Сатана над пропастью с тварями, мучениями тварей и их кучей денег. 63

Рисунок 1422. Ярость и энтропия Сатаны, в виде мифического существа Льва-Единорога-Птицы, с пентаграммой и надписью Тетраграмматон. 64

Рисунок 1423.Сатана-Садист с шипованной дубиной, записками, короной и бусами наказывает зло в Аду. 65

Рисунок 1424. Неканонический образ Бафомета. Художник David St. Albans. 66

Рисунок 1425. Неканонический образ Бафомета в сюрреалистической манере. 67

Рисунок 1426. Абстрактный образ сатаниста, но по нему можно понять, кто это. Алистер Кроули — английский оккультист, поэт, художник, писатель и альпинист, известный как чёрный маг. Основатель религиозного течения телемы, он считал себя пророком. 68

Рисунок 1427. Сука-сатанистка в объятиях Сатаны, в красно-черных тонах. 69

Рисунок 1428. Икона Энтропии-Смерти в японском стиле. 70

Рисунок 1429. Трубы трубят о Сатане в нашем мире. (Opus Dei = Дело Божие. Lapsus Calami = Описка пера). 71

Рисунок 1430. Неканонический образ Бафомета, возвышающийся над злом, запретами и милитаризмом ГОПГ. 72

Рисунок 1431. Сатанинская икона демона и князя Ада Асмодея, верхом на мантикоре с сигилом Асмодея. 73

Рисунок 1432. Сатана использует Иисуса для прицельной стрельбы. Сатанинская гравюра. 74

Рисунок 1433. Сатанинский тотем и образ Смерти с жуком и купелью. Художник Winya. 75

Рисунок 1434. Сатанистка и её фундамент....76

Рисунок 1435. Сатанинский тотем с Бафометом, змеёй, мечом, посохом и прочими атрибутами сатанизма. 77

Рисунок 1436. Сатанинский сюрреализм и метаморфозы Ада. Психоделический рисунок. 78

Рисунок 1437. Икона Сатана в Аду. Цвет Ада желто-оранжевый, Сатана на фоне треугольной пирамиды. 79

Рисунок 1438. Ведьмовской рисунок связи сатанизма и природы. Пентаграмма в плюще, среди опавших листьев. 80

Рисунок 1439. Сатана со сложенными руками и слезами на глазах. 80

Рисунок 1440. Сатана-Олень в гармонии с сатанистами-животными (Надпись: Allez en paix = Идите с миром). 81

Рисунок 1441. Икона сатанизма с неканоническим образом Сатаны в виде змеи-человека. 82

Рисунок 1442. Сатана-Дух леса, на фоне старого дерева и черепов. 83

Рисунок 1443. Икона энтропии Сатаны с мечами и человеческим скелетом. 84

Рисунок 1444. Сатанинская икона Сатаны-Оленя, вписанная в кольцо Уробороса. 85

Рисунок 1445. Женственная Сатана с сатанинскими надписями на русском языке. В красно-черных тонах. 86

Рисунок 1446. Неканонический образ Сатаны и сатанинский тотем в красно-пурпурных тонах на черном фоне. 87

Рисунок 1447. Геката — анатолийская и фракийская богиня Луны, преисподней, всего таинственного, магии и колдовства. Символ ведьмовства....88

Рисунок 1448. Икона Сатаны с ключом. Художник Winya. 89

Рисунок 1449. Сатанист-змееносец. (The serpent bearer = Змееносец. Перевод с английского)....90

Рисунок 1450. Икона сатанинского одухотворения с Бафометом, змеей, кубком и хлебом. 91

Рисунок 1451. Сатана с кинжалом и большими черными оленьими рогами в темных тонах. 92

Рисунок 1452. Постер музыкального альбома «Sacred War of Lawlessness», группы Veld. Визуализация Сатаны-Греха. 93

Рисунок 1453. Сатанинская картина художника Benscoter, с человеческим черепом, свечами и атрибутами сатанизма. 94

Рисунок 1454. Неканонический образ Сатаны, парящего над энтропией. 95

Рисунок 1455.Сатанист среди воронов. Ворóны и вóроны – это почетный эскорт сатанистов. 95

Рисунок 1456. Сатанинский постер. Сатана и сатанист (Антихрист). Надпись: Feral lord - Vires in absoluto (Дикий Лорд – Сила в Абсолюте). 96

Рисунок 1457. Сатанинское одухотворение в антропоморфной визуализации. Картина из гримуара «Гей похоть». 97

Рисунок 1458. Кронос – олицетворение времени, стирающее старые поколения людей смертью. 98

Рисунок 1459. Бафомет-Змей с красной косой 99

Рисунок 1460. Сатана и его энтропия в символической интерпретации современного художника. 100

Рисунок 1461. Сатанист Иисус из Галилеи и Сатана-Бафомет, как карты-перевертыши. 101

Рисунок 1462. Сатана-Бафомет на колеснице волков (псов) Ада с трезубцем. 101

Рисунок 1463. Сатанинский тотемный рисунок с сатанистом на фоне октаграммы — восьмилучевой звезды, крестострела. 102

Рисунок 1464.Сатанинский алтарь с пентаграммой, кровью-слезами, мечом, посохом и Уроборосом. 103

Рисунок 1465. Сатана в Аду. Неканоническое изображение. 104

Рисунок 1466. Абстрактное и сюрреалистическое изображение Сатаны в изменчивых формах. 105

Рисунок 1467. Сатана за чтением книги в треугольнике. Сатанинская икона в черно-белом исполнении. 106

Рисунок 1468. Гравюра с Сатаной, держащим яйцо с двумя змеями. 107

Рисунок 1469. Тотемное изображение Сатаны-Смерти, с кубком, косой, черепом и сатанинскими гарпиями на крестах. 108

Рисунок 1470. Сатанинская графика с всадником на лошади. 109

Рисунок 1471. Превращение сатанистки в Сатану в петле из каната. С крестами, третьим глазом и одним рогом. 110

Рисунок 1472. Сатана: «Узри меня!». Сатанинская графика с магией, черепами и цветами 111

Рисунок 1473. Сатанисты на шабаше в лесу, среди волшебных мухоморов, деревьев и сатанизма. 112

Рисунок 1474. Сатанинское совокупление Бафомета-Козла с Чёртом-Сатиром. 113

Рисунок 1475. Сатанинский коллаж с элементами сатанизма и природы. 113

Рисунок 1476. Многорукий Сатана в сюрреалистическом стиле. 114

Рисунок 1477. Тотем Бафомета с треугольником, глазом и египетский крестом Анкх. 115

Рисунок 1478. Сатанинская икона, с сатанистом, троном и ключом. 116

Рисунок 1479. Неканонический образ Сатаны в серо-коричневых тонах. 117

Рисунок 1480. Сатана в неканоническом стиле, в серо-оранжевых тонах. 118

Рисунок 1481. Сатанинская гравюра. От угнетения до просветления. 119

Рисунок 1482. Графика сатанизма. Бафомет с черной дырой (черным солнцем) над головой. 120

Рисунок 1483. Сатанинский коллаж в черно-белом исполнении. 121

Рисунок 1484. Сатанинский коллаж в черно-белом исполнении «Ancient Ritual» («Древний Ритуал» с англ.). 122

Рисунок 1485. Сатанинский тотем из гримуара гей-сатанизма «Гей похоть» с надписью «I am fucking Antichrist». 123

Рисунок 1486. Сатанинский тотем Бафомета в черно-бело-красных цветах, с сигилами Сатаны, Люцифера, Левиафана и перевернутым крестом Антихриста 124

Рисунок 1487.Черная дыра для энтропии неинформационной материи. Портал и для перехода в измерение Ада информационной сущности человека. 125

Рисунок 1488. Сатанинский коллаж с элементами музыкального инструмента, объединяющего элементы в синергию. 126

Рисунок 1489. Силы Ада, Бафомет, демоны. Скорее всего, постер для музыкального диска. 127

Рисунок 1490. Сюрреалистическая картина прохода в другие измерения. Связь с адом – это часть сатанизма. 128

Рисунок 1491. Сатанисты верхом на Сатане. Черно-белый психоделический рисунок. 129

Рисунок 1492. Многорукий Сатана с элементами ужаса и сюрреализма. 130

Рисунок 1493. Двуликий Сатана в мире изменчивых форм и текучей материи. 131

Рисунок 1494. Сатанинская графика с ванной «Life Death» (Жизнь Смерть, в переводе с английского). 132

Рисунок 1495. Сатанинская карта из игры «Гвинт», The Witcher card game. 133

Рисунок 1496. Энтропия Сатаны. Черно-белый рисунок с превращением лица в череп. 134

Рисунок 1497. Красивая карта таро «Stars» с Сатаной и двумя сатанистами. Необычная карта таро. Senkai Yami. 135

Рисунок 1498. The Tarot of the Golden Serpent by Sebastian Haines. Карта «Умеренность». Моё название рисунка: Сатанист (Антихрист) в Аду. 136

Рисунок 1499. Многоликий Сатана в стиле сюрреализма. 137

Рисунок 1500. Адская эротика художника Ханса Рудольфа Гигера. Биомеханоиды в Аду. 138

Информация об альбомах-альманахах визуального сатанинского искусства гей-сатанизма «SatanArt» и о гей-сатанизме. 139

Основные тезисы для понимания сатанинских образов в искусстве 139

Сатанинская символика: переосмысление сатанинского искусства и философии культуры сатанизма. 148

Источники получения изображений и авторские права на изображения 148

О форматах изображений в публикациях гей-сатанизма – PNG, JPG, WebP, SVG. 149

Распространение книг и художественных приложения гей-сатанизма в разных цифровых форматах150

Свобода распространения любой информации 153

Методы платного и бесплатного распространения изданий Гей-Сатанизма. Лицензия 153

Перевод альбома сатанинских рисунков SatanArt на другие языки мира.....155

Пожертвования автору и авторские отчисления при продаже книги в печати и в электронном виде 155

Криптовалютные счета Антихриста Суки Содомии для авторских отчислений и пожертвований.....157

О дополнениях к гримуару «Гей похоть» для углубленного одухотворения Сатаной 157

Не стесняйся быть сатанистом! 158

Нумерация и содержание сборников-альбомов сатанинских картин SatanArt 158

Дополнительная информация на тему гей-сатанизма от Суки Содомии.....158

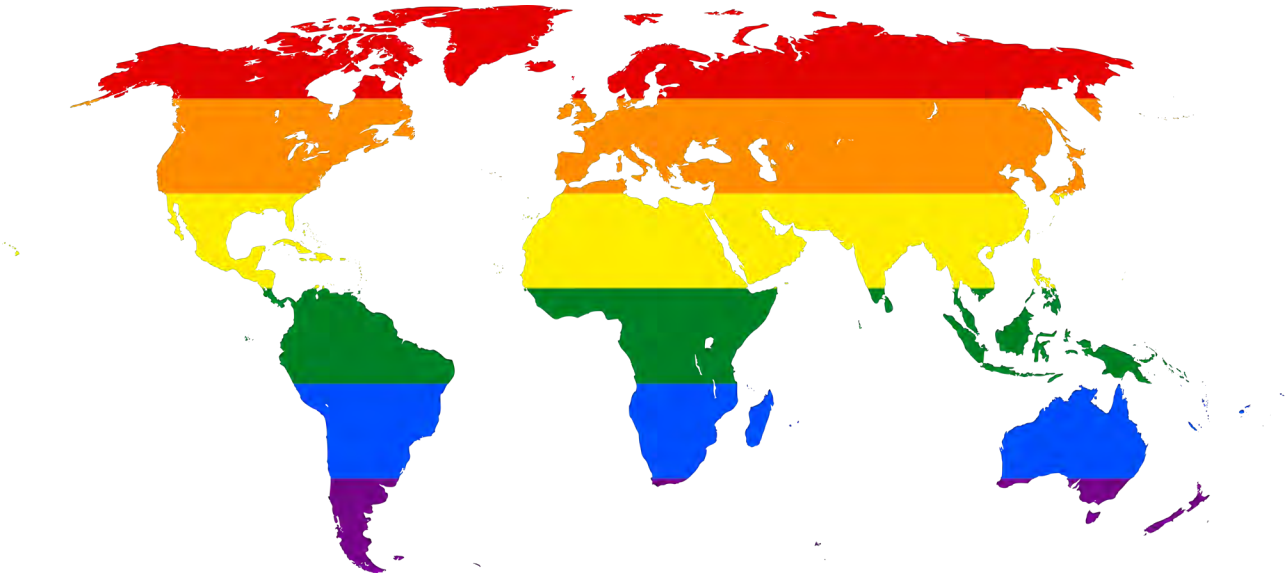
Список дополнительных приложений к гримуару гей-сатанизма для углубленного одухотворения Сатаной.....159

Анонс выпуска нового альманаха-альбома сатанинской музыки SatanSongs №5 от Антихриста Суки Содомии. 160

Изображение обложек некоторых изданий альманахов сатанинского искусства, составленных и издаваемых Антихристом Сукой Содомией. 162

Про развитие, значение и использование криптовалюты.....165

Гей-сатанизм в интернете на русском языке 169









Личные Сигилы Антихриста Суки Содомии			
Официальный Сигил Антихриста	Сигил синергии Антихриста с Люцифером	Сигил печать-подпись Антихриста	Астральный Сигил Антихриста
			





Специфические акронимы, используемые в гей-сатанизме:

Внешнее Информационное Квантовое Поле = ВИКП

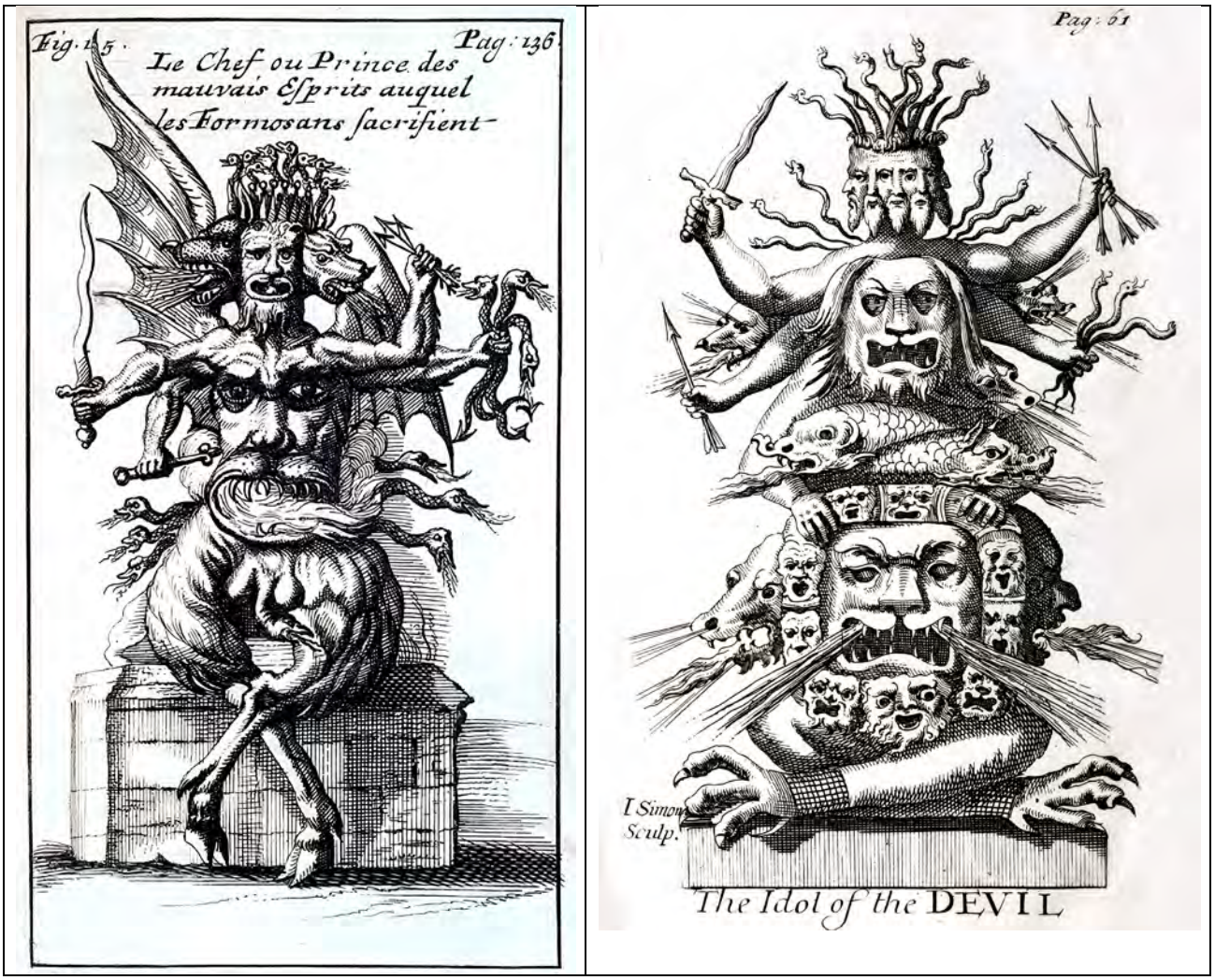
Государственная Организованная Преступная Группировка = ГОПГ



Предисловие

Выпуская сборники сатанинских рисунков, фотографий и другой графики гей-сатанизма для погружения в одухотворение Сатаной SatanArt, я начинаю нерегулярное и периодическое издание графики гей-сатанизма для сатанистов и всех одухотворенных людей нашего мира. Данный художественный альбом SatanArt №15 от Суки Содомии посвящён абстрактному искусству сатанистов, оккультистов, эзотериков, сатанинским тотемных иконам и одухотворению сатанистов в художественной живописи. Это улучшенная версия первого издания альманаха SatanArt №15.

Абстракционизм — это направление искусства, отвергающее реалистичное изображение объектов и явлений. Его последователи экспериментируют с формой, цветом, плоскостями и линиями. Главная цель художников-абстракционистов — вызвать эмоции своими творениями.



Абстракционизм отличается от классицизма и реализма тем, что не показывает нам реальный мир привычными для нас образами. А в сравнении с тем же кубизмом, который сам по себе тоже далек от реализма, у нашего с вами стиля просматриваются более плавные линии. Некоторые путают абстракционизм и сюрреализм. Но сюрреалисты искажали действительность, создавали как бы дополненную реальность, а абстракционисты отказываясь изображать реальные предметы такими, какие они есть на самом деле, хотели в первую очередь, передавать чувства и эмоции, не отталкивая

от мира вещей[1]. Абстракция в сатанизме, не обязательно оторвана от реальных вещей нашего мира, но её истинный сатанинский смысл является оторванным от изображенных вещей. Поэтому меч с девизом, по контуру – это тоже Сатана, а не просто изображение какого-либо меча. Можете называть сатанинский абстракционизм, подвидом сюрреализма. Для альбома картин SatanArt №15, мне больше нравится термин абстракция, потому что нарисованные вещи служат для передачи сатанинского одухотворения.





Как, вы уже знаете из первого альбома SatanArt №1, никаких чётких канонов принадлежности к сатанизму нет и никаких классических изображений сатанизма, тоже нет. Все картины являются моим личным восприятие художественной графики, которую я отношу к сатанинской. Однако, Антихрист Сука Содомия, надеется, что данные изображения станут дополнительным инструментом для сатанинского одухотворения большого количества людей во всем мире, путем ментального погружения в одухотворение Сатаной, через визуальные образы. Оккультные, сатанинские эзотерические образы и знаки служат, в искусстве следующим основным задачам:

1. Оккультные темы добавляют искусству символизма и смысла.
2. Художники используют оккультные концепции для исследования культурных и социальных тем.
3. В современных произведениях оккультизм используется как источник вдохновения и как инструмент критики.
4. Древние и средневековые оккультные изображения

Я считаю, что визуальные картины, также, как и музыка, способны усилить погружение в сатанизм и дать сатанинское одухотворение людям разных возрастов и наций. Это универсальные посланники

[1] https://nyblog.ru/abstraktsionizm-v-zhivopisi-istoriya-vidy-i-osobennosti-stilya/ Абстракционизм в живописи: история, виды и особенности стиля, Наталья Юршина, Обновлено 17.11.2022. Дата просмотра страницы 17.08.2024

идей гей-сатанизма и Сука Содомия очень рада, что так много талантливых художников-графиков работают в сфере сатанинской живописи. Особенно в последние 20+ лет, начиная с 2000 года наблюдается массовое появление великолепных работ о Сатане, сатанизме и о сатанистах. Буквально, за два десятилетия, произошло стремительное рождение и развитие современного искусства сатанизма. Очень большую роль в этом сыграл компьютер, графические программы и цифровизация искусства. Я думаю, что в дальнейшем, искусственный интеллект и нейросети, тоже станут помощниками для многих художников сатанизма.

Особенности абстрактного искусства сатанизма, тотемов и символов эзотерики:

1. Исторический контекст эзотерического и сатанинского искусства: Он охватывает различные культуры и исторические периоды, часто отражая мистические верования и практики того времени.
2. Визуальные символы эзотерического и сатанинского искусства: В эзотерических произведениях искусства используется целый ряд символов и мотивов, понимаемых в культурном или инициатическом контексте.
3. Целевая аудитория эзотерического и сатанинского искусства: Нюансы, заложенные в эзотерическом искусстве, предназначены для тех, кто знаком с соответствующим символическим языком или традицией.

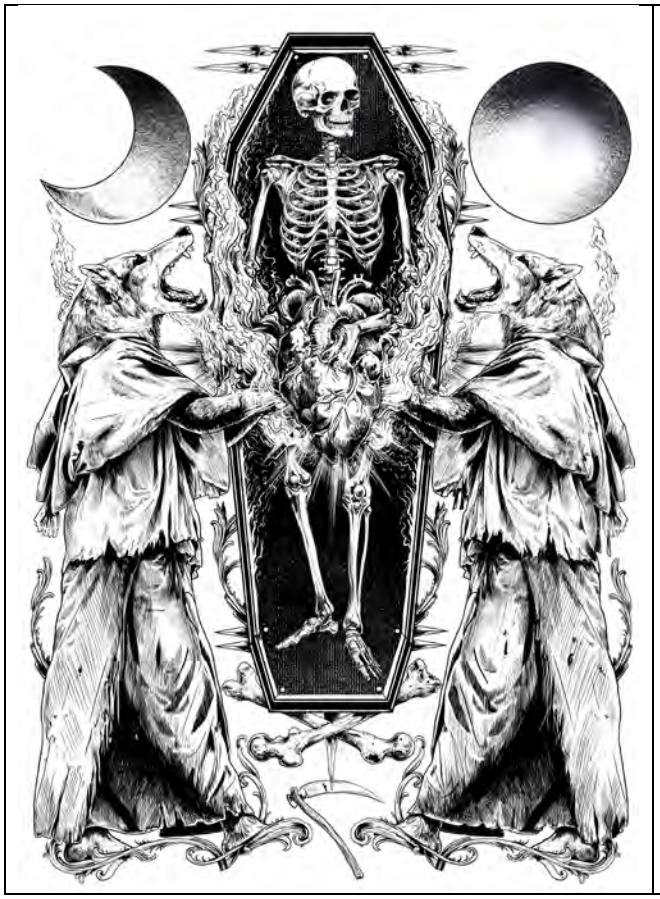
Антропоморфизм и аллегоричность в искусстве имеют богатую и древнюю традицию. Изображение Сатаны всегда антропоморфны и аллегоричны, потому что Сатана может принимать любую форму. Никто не знает, как выглядит Сатана в каноническом виде и такого вида не существует. Для сатаниста может быть личный излюбленный вид Сатаны, и эту форму Дьявол принимает для сатаниста. Об этом я уже подробно писал в гримуаре «Гей похоть».



Аллегория (от др.-греч. ἀλληγορία — иносказание) — художественное представление идей (понятий) посредством конкретного художественного образа или диалога. Аллегория — художественное представление абстрактных понятий и обобщений с помощью конкретных образных воплощений. Художник изображает и представляет веру, любовь, душу, справедливость, раздор, славу, войну, мир, весну, лето, осень, зиму, смерть и тому подобные понятия живыми существами и конкретными

образами[2]. Антропоморфизм — это мировоззренческая концепция, выраженная номинативными средствами языка, изобразительных искусств и т. п. Согласно этому принципу, неодушевлённые предметы, живые существа и вымышленные сущности, не обладающие человеческой природой, могут наделяться человеческими качествами, физическими и эмоциональными[3].

Поэтому, все художественные изображения Сатаны являются иносказательными представлениями о нашем Учителе. Более важным, чем само нарисованное изображения, является восприятие этой картины человеком. Это может быть удивление, похоть, восторг и прочие чувства. Важны, именно эти чувства, которые рождаются от просмотра картин альбома SatanArt. Именно, эти чувства дают одухотворение Сатаной или погружают смотрящего в сатанизм. Также, картины в альбоме передают общую эстетику сатанизма – это особая чувственная сатанинская красота. Поэтому, кроме погружения в сатанинское одухотворение, альбомы картин прививают человеку эстетическое чувство прекрасного.





Антихрист Сука Содомия хочет развенчать миф о том, что эзотерика, оккультизм и ведьмовство никак не связаны или вариант этого мифа о том, что эзотерика, оккультизм и ведьмовство не является сатанизмом. Этот миф циркулирует в многих публикациях разных авторов, которые являются либо врагами сатанизма (любые религии), либо эти авторы не являются какими-либо реальными экспертами для того, чтобы такое заявлять. Антихрист говорит вам: эзотерика, оккультизм и ведьмовство являются частью сатанизма и эти ритуалы помогают в одухотворении Сатаной. Некоторые из этих ритуалов являются Черной магией сатанизма, которая всегда направлена на уничтожения зла.

---

[2] https://ru.wikipedia.org/wiki/Аллегория Аллегория. Википедия, свободная энциклопедия. Дата просмотра страницы 13.06.2024

[3] https://ru.wikipedia.org/wiki/Антропоморфизм Антропоморфизм. Википедия, свободная энциклопедия. Дата просмотра страницы 13.06.2024

Зло может принимать разные формы, например в форме старенького дедушки-маньяка-психопата, который «поднимает народ с колен» или в виде набожной матери-героини, которая «ворует детей у одного народа и передаёт для обработки пропагандой другому народу для защиты традиционных ценностей»[4].

ЭЗОТЕРИКА, ОККУЛЬТИЗМ И ВЕДЬМОВСТВО ЯВЛЯЮТСЯ ЧАСТЬЮ САТАНИЗМА И ЧАСТЬЮ ОДУХОТВОРЕНИЯ ЧЕЛОВЕКА ВИКП.

ЭЗОТЕРИКА, ОККУЛЬТИЗМ И ВЕДЬМОВСТВО ЯВЛЯЮТСЯ ЧАСТЬЮ ОДУХОТВОРЕНИЯ САТАНОЙ-ЛЮЦИФЕРОМ ИЛИ ДРУГИМИ ДУХАМИ.

ИСКУССТВО САТАНИЗМА, ЭЗОТЕРИКИ, ОККУЛЬТИЗМА И ВЕДЬМОВСТВА ПОМОГАЕТ В ПРОЦЕССЕ УГЛУБЛЕНИЯ ОДУХОТВОРЕНИЯ САТАНОЙ.

Приведу пример-цитату с примером лжи и вранья, направленную против связи сатанизма с эзотерикой, оккультизмом и ведьмовством:

Распространенное мнение об оккультизме заключается в том, что он либо сатанинский, либо использует символы, которые издавна ассоциируются с сатанизмом. На самом деле, ни то, ни другое не соответствует действительности. Люди говорили об «оккультизме» сотни лет без каких-либо сатанинских коннотаций. На самом деле, оккультизм просто означает изучение скрытого знания и не связан с каким-либо конкретным религиозным верованием. Большинство связей между оккультизмом и сатанизмом возникли лишь в XIX веке, после появления таких оккультистов, как Алистер Кроули и Элифас Леви. Эти деятели тоже не были сатанистами, но некоторые из них использовали более сатанинскую символику или впоследствии были приняты современными сатанистами[5].

Конечно, это статья с сайта, который пропагандирует религии, причем эти религии абсолютно разные: буддизм, христианство, индуизм, иудаизм, ислам и даосизм[6]. Любые религии являются врагами подлинного одухотворения человека Сатаной, а не навязанными догматами зла. Любые религии являются врагами сатанизма и опосредованными врагами эзотерики, оккультизма и ведьмовства, включая художественное изобразительное искусство этих направлений сатанизма. Злобные религиоведы работают на стороне зла и на стороне религий и хотят разорвать связь между сатанизмом и эзотерикой, оккультизмом и ведьмовством, для ослабления сатанизма, в целом, и для снижения интереса к сатанизму, среди людей.

В Интернете я нашел хорошую статью о разнице между эзотерикой и оккультизмом. Разница, конечно небольшая, но она придает смысл разным названиям проявлениям сатанизма. Приведу эту статью «Эзотеризм против оккультизма. В чём разница?» полностью.

Эзотеризм и оккультизм — это две системы верований, которые исследуют скрытые или таинственные аспекты Вселенной, но они различаются по своему подходу и направленности. Эзотеризм — это более широкий термин, охватывающий различные духовные и мистические традиции, стремящиеся раскрыть более глубокие истины и смыслы посредством символизма, аллегории и метафизических концепций. Оккультизм, с другой стороны, конкретно занимается изучением и практикой

[4] Назову фамилии этих «великих» деятелей русского фашизма: В.Путин и М.Львова-Белова.

[5] https://www.learnreligions.com/why-is-occult-associated-with-satanism-95799 Why Is the Occult So Associated with Satanism? The association isn't grounded in fact. By Catherine Beyer. Updated on July 18, 2017.

[6] https://www.learnreligions.com/about-us-5112062#toc-get-to-know-us About Us. LearnReligions is part of the People Inc. publishing family.

сверхъестественных или мистических сил, часто с использованием ритуалов, заклинаний и гадания. Хотя эзотеризм может включать оккультные практики, оккультизм, как правило, больше ориентирован на практическое применение скрытых знаний для личностного или духовного роста.

Сравнение эзотеризма и оккультизма

Атрибут	Эзотеризм	Оккультизм
Определение	Внутреннее, скрытое знание или мудрость	Тайные или загадочные знания
Фокус	Духовный рост и просветление	Магические практики и ритуалы
Происхождение	Древние философские традиции	Средневековая алхимия и мистицизм
Символизм	Часто использует символический язык и образы.	Использует символы в магических целях.
Практики	Медитация, астрология, таро	Ритуалы, колдовство, гадание

Определение эзотеризма и оккультизма

Эзотеризм и оккультизм — два термина, которые часто используются как синонимы, но на самом деле они имеют разные значения. Эзотеризм относится к поиску скрытых знаний или мудрости, доступных лишь избранным. Эти знания часто носят духовный или мистический характер и, как считается, содержат глубокие истины о Вселенной и человеческом существовании. С другой стороны, оккультизм конкретно занимается изучением сверхъестественных сил и явлений, таких как магия, алхимия и астрология. Хотя и эзотеризм, и оккультизм предполагают исследование скрытых или таинственных сфер, они фокусируются на разных аспектах неизвестного.

История эзотеризма и оккультизма

Истоки эзотеризма восходят к древним мистическим школам и философским традициям, таким как герметизм и гностицизм. Эти учения передавались через тайные общества и эзотерические круги с целью передачи духовной мудрости посвященным, считавшимся достойными ее получения. Оккультизм, с другой стороны, уходит корнями в средневековую и ренессансную Европу, где ученые и алхимики стремились раскрыть скрытые силы, действующие в природном мире. Изучение оккультных практик и верований стало все более популярным в XIX и XX веках с появлением таких организаций, как Герметический орден Золотой Зари и Теософское общество.

Убеждения эзотеризма и оккультизма

Эзотеризм часто подчеркивает взаимосвязь всего сущего и существование универсальной духовной истины, которая выходит за рамки индивидуальных убеждений и догм. Последователи эзотерических традиций могут практиковать медитацию, ритуальную магию или другие духовные дисциплины, чтобы достичь более высокого состояния сознания и соединиться с божественным. Оккультизм, с другой стороны, больше сосредоточен на использовании сверхъестественных сил в практических целях, таких как исцеление, гадание или личностная трансформация. Практикующие оккультизм могут изучать древние тексты, совершать ритуалы или работать с символами и сигилами, чтобы получить доступ к скрытым знаниям и управлять невидимыми силами.

Практики эзотеризма и оккультизма

Эзотерические практики часто включают внутреннюю работу и самопреобразование с целью достижения духовного просветления или единения с божественным. Это может включать медитацию, визуализацию, работу с энергией или другие техники, направленные на расширение сознания и связь с высшими сферами существования. Оккультные практики, с другой стороны, больше сосредоточены на внешних ритуалах и церемониях, которые, как считается, оказывают прямое воздействие на физический мир. Это может включать в себя наложение заклинаний, призывание духов или

проведение алхимических экспериментов для достижения желаемых результатов или раскрытия скрытых сил.



Современные интерпретации эзотеризма и оккультизма

В современную эпоху эзотеризм и оккультизм переживают всплеск интереса, и многие люди стремятся исследовать альтернативные духовные пути и раскрыть скрытые истины о Вселенной. Эзотерические учения оказали влияние на широкий спектр духовных движений, от верований движения «Новая эра» до практики йоги и медитации. Оккультные практики, с другой стороны, нашли своих последователей среди тех, кто интересуется магией, колдовством и паранормальными явлениями. Интернет также сыграл роль в популяризации эзотерических и оккультных знаний, сделав их более доступными для более широкой аудитории, чем когда-либо прежде.

Хотя эзотеризм и оккультизм имеют некоторые сходства в своем внимании к скрытым знаниям и мистическим практикам, в конечном счете они представляют собой разные подходы к исследованию неизвестного. Эзотеризм, как правило, делает акцент на духовном просветлении и внутренней трансформации, в то время как оккультизм больше озабочен манипулированием сверхъестественными силами в практических целях. Обе традиции имеют богатую историю и продолжают оказывать влияние на духовных искателей и практиков по всему миру, предлагая уникальные взгляды на природу реальности и тайны существования.

Оккультизм определяется как совокупность практик и знаний, включая алхимию, астрологию, демонологию, спиритизм, шаманизм и магию, среди прочего. Практикующие оккультизм с древних времен пытались проникнуть в тайны природы, чтобы стать ее повелителями. Выживая во враждебной среде, эзотерические знания существовали на протяжении веков, причем наиболее жестокие преследования происходили в периоды религиозного фанатизма.

В средние века и раннее Новое время религия и (чёрная) магия считались двумя отдельными, но тесно связанными практиками, и тех, кто занимался магией и другими тёмными искусствами, преследовали

в обществе, включая предполагаемых ведьм. Однако это не остановило развитие эзотерических знаний и традиций посредством различных кодов, которые можно проследить в визуальной культуре.

Исчезая то вновь, то вновь появляясь на протяжении веков, оккультизм вернулся на общественную арену в XIX веке, ознаменовав свое первое широкомасштабное возрождение со времен так называемой эпохи Просвещения. Рождение современности принесло также широко распространенное разочарование, еще больше усугубленное зверствами Первой мировой войны. Поиск альтернатив вызвал возобновленный интерес к оккультизму, одним из самых интересных наследий которого стало более сложное понимание женственности и женского архетипа.

Интерес к духовному и эзотерическому также характерен для современности. В условиях безудержного капитализма и материализма магия и оккультизм несут в себе обещание расширения возможностей. Алхимия, практикуемая в разных цивилизациях, возродилась в эпоху Возрождения, о чем свидетельствуют многочисленные алхимические аллюзии в живописи. В период, когда человек вновь оказался в центре исследований, постижение живого мира стало своего рода навязчивой идеей среди интеллектуалов, и художники активно участвовали в этой новой культурной атмосфере.



Помимо символических элементов, отсылающих к алхимии и изображенных на картинах, многие художники напрямую изображали алхимиков в своих произведениях, в том числе Питер Брейгель Старший и Ян Стен. Хотя открытия Галилео отодвинули Землю с позиции центральной фигуры во Вселенной, астрология и исследование человеческих судеб в связи со звездами и планетами продолжали привлекать внимание. Знаки зодиака были одними из распространенных мотивов в искусстве, а символика Луны и ее влияние находили отражение как в светских, так и в религиозных произведениях.



Интерес к потусторонним существам, включая демонов и духов, также сильно ощущался в искусстве, и художники использовали эти мотивы в подрывных целях. Среди популярных тем были колдовство и ведьмы, чье изображение со временем стало меньше связано с религиозными идеями, а стало, например, реакцией на науку и рационализм в эпоху романтизма. Гойя, Блейк и Фузели исследовали эту тему в нескольких своих работах, демонстрируя неизменную привлекательность архетипа ведьмы для художников.

Однако оккультизм, как группа «различных теорий и практик, включающих веру в сверхъестественные силы или существа, знание о них или их использование», согласно определению Britannica, является не только явлением прошлого, но и широко распространен в современном искусстве.

В современную эпоху оккультизм как субкультурное явление привлекал художников и людей, которые сопротивлялись господствующей культуре, стремились создавать альтернативные сообщества и исследовали древние практики, включая таро, в поисках решений современных проблем.

«В периоды потрясений люди ищут альтернативные пути духовной поддержки. Многие чувствуют себя разочарованными и отчужденными от институционализированных религий… Так куда же они обращаются? Они возвращаются к древним религиям, к тому, что было скрытым и эзотерическим», — объясняет искусствовед Сьюзан Аберт.

Сюрреалисты проявляли особый интерес к оккультизму, что демонстрируют многие их работы, особенно захватывающие произведения Леоноры Каррингтон, которая находила возрождение женской силы в древних культурах и богинях. До них символисты подхватили знамя оккультизма в искусстве, создавая произведения, исследующие неуловимое понятие духовного. Оккультизм и эзотеризм, особенно розенкрейцерство, теософия и антропософия, также вдохновляли художников-абстракционистов, в частности Василия Кандинского, Пита Мондриана и Хильму аф Клинт[7].

Использование искусства и символов в культовых и магических ритуалах широко распространено, по меньшей мере, с неолитической эпохи и применялось во всех древних культурах. Эти ранние изображения развились в богатую художественную традицию с символами и знаками, столь же разнообразными, как сигилы оккультиста Остина Османа Спейра и символика современного авангардного кинорежиссера Алехандро Ходоровского.

Масштаб темного символического искусства огромен, и мы выбрали лишь несколько областей, где символ напрямую переплетается с работами художников, работающих в жанре оккультизма, которыми мы восхищаемся. Оккультные или тайные искусства требуют естественного интереса к темной стороне нашей натуры, которую мы так часто упускаем из виду.

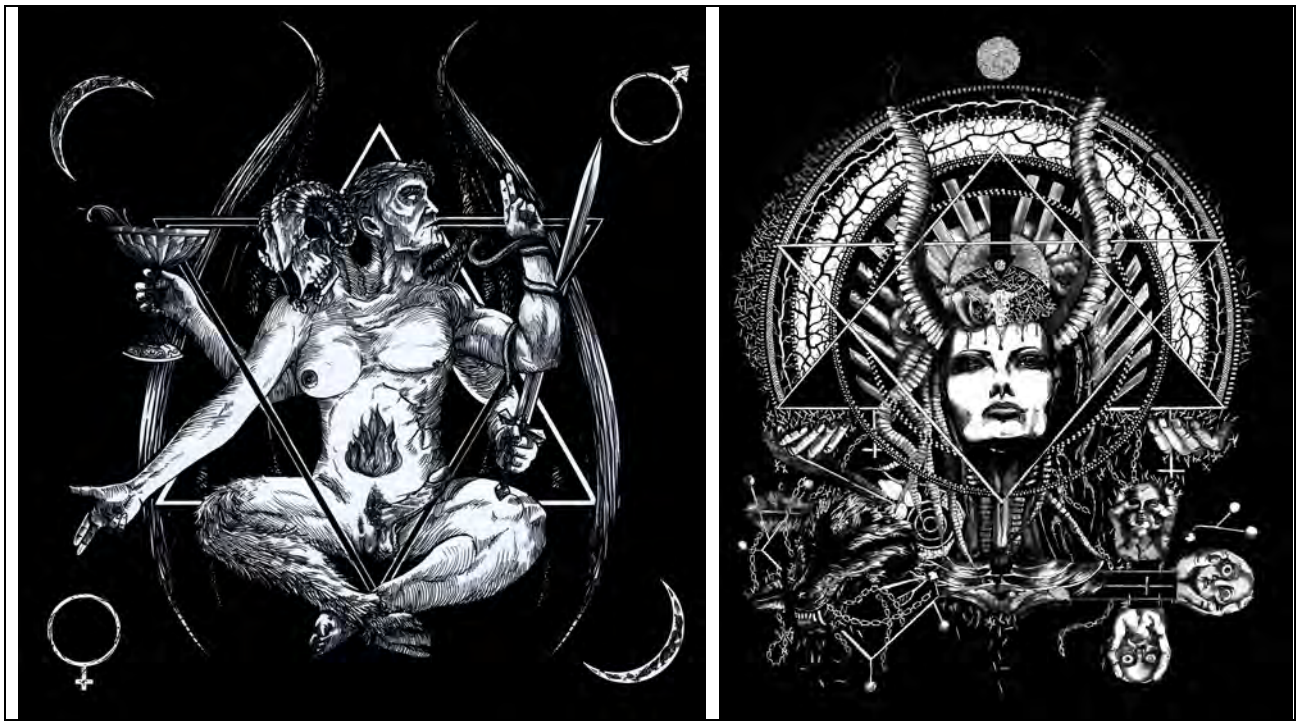
Оккультные символы эзотерического искусства

Оккультизм, включающий магию, астрологию, каббалу, тантру, эзотерические практики, мистику и колдовство, содержит прекрасное множество символов. Скрытые или эзотерические символы представляют собой обширную коллекцию источников, от таро и зодиака до талисманов, книжных иллюстраций, произведений изобразительного искусства и многого другого. Мы собрали несколько книг и ресурсов, которые нам попались, но глубина символики сама по себе поразительна, поэтому, пожалуйста, воспринимайте наши рекомендации как личные (или, возможно, даже ностальгические).

[7] https://blog.artsper.com/en/a-closer-look/occult-art/ Art History. Embracing the Esoteric - Inside the Mystical Realm of Occult Art. Written by Eli Anapur, Created at 22/04/2025.

В контексте искусства колдовство часто изображается с помощью символических образов и мотивов. К числу распространенных символов и мотивов, связанных с колдовством, относятся пентаграммы, котлы, волшебные палочки и метлы. Эти символы часто используются для обозначения силы и влияния ведьмы, а также инструментов и предметов, используемых в ее практиках.

Помимо этих символов, колдовство также изображалось в искусстве с использованием определенных мотивов и тем. Например, многие произведения искусства, изображающие колдовство, содержат темы природы, такие как растения и животные, которые, как считается, связаны с духовным миром. Другие распространенные темы включают луну, которая часто ассоциируется с женской энергией и божественной женственностью, и солнце, которое часто ассоциируется с мужской энергией и божественной мужественностью.



Эзотерическое искусство — это не просто пиршество для глаз, это глубокое приглашение в путешествие в миры, находящиеся за пределами нашего зрения и осязания. Благодаря замысловатым символам и мистическим темам, эта форма искусства пробуждает в нас что-то глубокое. Независимо от того, завораживает ли вас загадочная символика древних культур или привлекают сюрреалистические видения современных художников, эзотерическое искусство открывает врата к скрытой мудрости и метафизическим истинам.

Давайте вместе исследуем захватывающую эволюцию эзотерического искусства, его богатую символику и его потенциал преобразить как само искусство, так и зрителя.

Истоки эзотерического искусства

Одуванчик, выпускающий семена, на фоне сакрального геометрического узора «Цветок жизни», символизирующего взаимосвязь и жизненные циклы.

История начинается в древнейших цивилизациях, где духовность и мистицизм были в основе повседневной жизни. От Древнего Египта до Месопотамии, Индии и Греции художники использовали священные образы для выражения идей, слишком таинственных для выражения одними словами. Эти культуры верили, что физический мир — лишь один из аспектов реальности, с невидимыми измерениями, доступ к которым возможен только через духовные или мистические практики.

Например, сакральная геометрия — ключевая часть древнего эзотерического искусства — была чем-то большим, чем просто математика. Геометрические фигуры, такие как круги, квадраты и треугольники, рассматривались как отражение божественного порядка. Цветок Жизни — один из таких ярких примеров. Этот символ, состоящий из перекрывающихся кругов, использовался для представления взаимосвязи всех живых существ. Алхимические образы также играли центральную роль в раннем эзотерическом искусстве, символизируя трансформацию как материи, так и духа. С этой точки зрения, искусство было не просто эстетикой — оно было картой к просветлению.

Эзотерическое искусство – это прежде всего символы, и эти символы несут в себе множество смыслов. Они служат мостом между видимым и невидимым мирами, позволяя нам заглянуть в природу реальности, космоса и нашего собственного внутреннего мира.

Возьмем, к примеру, Уроборос — змея или дракона, пожирающего собственный хвост. Этот древний символ олицетворяет вечный цикл жизни, смерти и возрождения. Он напоминает нам, что концы — это также и начала. Еще один мощный образ — Глаз Гора, древнеегипетский символ, дарующий защиту, мудрость и понимание высшего сознания.

А ещё есть Весика Пискис — фигура, образованная двумя пересекающимися кругами. Этот символ, встречающийся как в христианской, так и в языческой традициях, представляет собой божественное единство, созидание и слияние противоположностей. Для тех, кто глубоко погружается в эзотерическое искусство, эти символы служат инструментами для раскрытия личных прозрений и расширения духовного сознания, выходя за рамки простых визуальных элементов.



Эзотерические влияния в искусстве эпохи Возрождения

Эскиз Леонардо да Винчи «Витрувианский человек», иллюстрирующий сакральную геометрию и гармонию между человеческим телом и Вселенной. Эпоха Возрождения была не только периодом переосмысления классического искусства и философии, но и временем расцвета эзотерических знаний. Многие из величайших художников этой эпохи находились под влиянием мистических систем, таких как алхимия, астрология и оккультная философия, вплетая эти темы в свои произведения. Леонардо да Винчи, например, не просто создавал потрясающие произведения искусства — он также вкладывал в них тайны. Его «Витрувианский человек», знаменитый символ человеческих пропорций, отражает его увлечение сакральной геометрией и балансом между физическим и духовным мирами. Аналогичным образом, Альбрехт Дюрер, мастер гравюры, наполнил свои работы алхимической и мистической символикой. Его гравюра «Меланхолия I» полна эзотерических элементов, включая магический квадрат, сложные геометрические формы и меланхоличную фигуру, воплощающую духовные страдания человечества. Эти шедевры служат визуальным представлением скрытой мудрости, напоминая нам, что искусство может быть чем-то большим, чем кажется на первый взгляд.

Эзотерическое искусство не исчезло после Ренессанса — оно преобразилось. В конце XIX и начале XX веков эзотерические темы пережили возрождение, особенно в сюрреалистическом движении и теософии. Такие художники, как Сальвадор Дали и Хильма аф Клинт, превратили свое искусство в метафизическое исследование, используя его как мост к высшему сознанию и альтернативным реальностям.

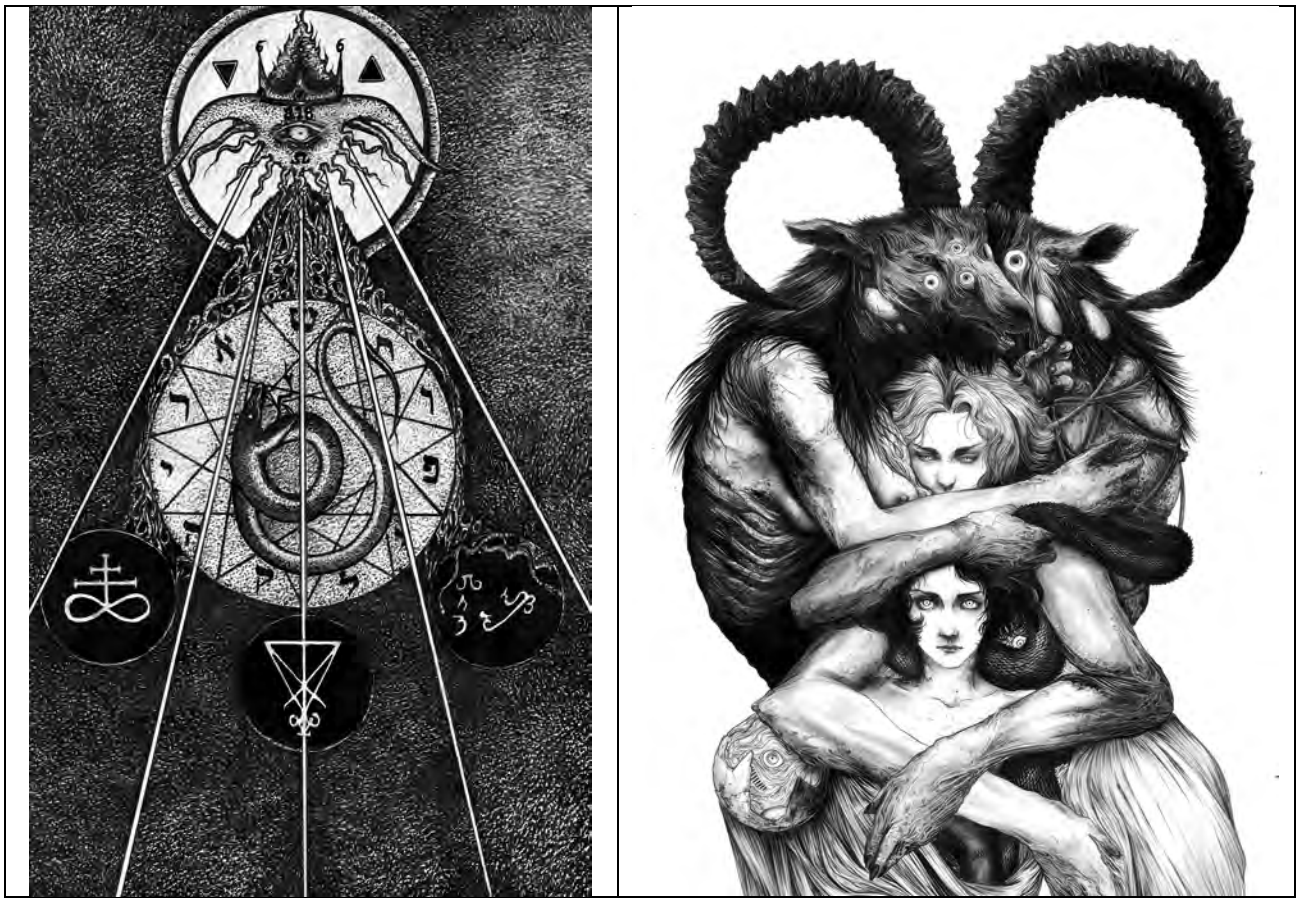


Хильма аф Клинт выделяется как удивительная фигура в эзотерическом модернизме. Она создавала абстрактные работы, веря, что ею руководят духи, и использовала свое искусство как средство для передачи духовных посланий. Аналогичным образом, Остин Осман Спейр размывал границы между искусством, магией и личностной трансформацией, включая в свои творения магию хаоса и сигилы. Эти художники видели себя не просто творцами, а провидцами, использующими свое искусство, чтобы проникнуть в мистические миры и извлечь истины, которые в противном случае остались бы скрытыми.

Их работы приглашают нас заглянуть за поверхность и задуматься о более глубоких, часто духовных, слоях реальности.

Эзотерическое искусство в цифровую эпоху

Человек в очках виртуальной реальности, символизирующий слияние технологий и эзотерического искусства в цифровую эпоху. Цифровая эпоха преобразила эзотерическое искусство, выведя его за пределы воображения прошлых поколений. Цифровые художники сочетают мистические темы с современными технологиями. Это создает искусство, которое бросает вызов восприятию и приглашает к новым метафизическим переживаниям. Художники используют виртуальную реальность (VR), искусственный интеллект (AI) и иммерсивные инсталляции для преобразования эзотерического искусства. Представьте, что вы идете сквозь меняющуюся сакральную геометрию, двигаясь при этом. VR может провести вас через путешествие по чакрам. Эти инструменты создают интерактивные визуальные впечатления на древние мистические темы.



Эзотерическое искусство для личностной трансформации

Карты Таро, кристаллы и свечи, разложенные на геометрическом коврике «Цветок жизни», используются для духовного гадания и медитации. Эзотерическое искусство существует не только для восхищения — оно также может быть мощным инструментом для личностной трансформации. Взаимодействие с этим видом искусства позволяет нам соединиться с более глубокими сторонами нашей личности, используя символы и образы для вдохновения на самоанализ и духовный рост. Независимо от того, размышляете ли вы над конкретным произведением искусства или просто позволяете ему вдохновлять вас, эзотерическое искусство может открыть новые пути для размышлений и самопознания. Подумайте о том, чтобы включить эзотерические элементы в свой домашний декор, создав священное пространство, способствующее медитации и внутреннему росту.

Позвольте символам и образам говорить с вами, и посмотрите, какие личные озарения возникнут в процессе.

Создание собственной коллекции эзотерического искусства.

Создание коллекции эзотерического искусства дарит глубоко значимый опыт тем, кого привлекают мистические и символические произведения. Вы можете изучить широкий спектр вариантов, от винтажных алхимических гравюр до современных цифровых творений, и найти искусство, которое созвучно вашему духовному пути. При выборе произведений для своей коллекции сосредоточьтесь на символике и энергетике каждого произведения искусства. Соответствует ли оно вашим духовным целям? Вызывает ли оно чувство тайны или чуда? Ищите художников, которые искренне исследуют эзотерические темы, и не бойтесь смешивать традиционные и современные работы, чтобы создать коллекцию, отражающую ваш собственный уникальный путь.

Эзотерическое искусство предлагает нам нечто большее, чем просто визуальное восприятие — оно приглашает нас исследовать скрытые истины о нас самих и Вселенной. От своих древних истоков в сакральной геометрии и алхимических образах до современных выражений в цифровых медиа, оно продолжает вдохновлять, бросать вызов и преобразовывать. Будь вы зрителем, коллекционером или создателем, в этом мистическом мире всегда можно открыть для себя что-то новое[8].

Изучение сложной взаимосвязи между оккультизмом и изобразительным искусством открывает мир скрытых смыслов и символических представлений. Оккультные влияния пронизывают историю искусства, предоставляя художникам уникальную возможность взаимодействовать с культурой и критиковать её. От средневековой алхимической символики до мистических элементов в работах символистов, эти влияния создали богатое полотно образов и тем.

Влияние эзотерических и мистических идеологий прослеживается в различных художественных направлениях, таких как сюрреализм и абстрактный экспрессионизм. Такие художники, как Василий Кандинский, хотя и не были в первую очередь связаны с оккультизмом, обращались к его идеологиям и включали их в абстрактное искусство. Это обращение побуждает зрителей размышлять о духовных и скрытых измерениях существования, объединяя мистическое с визуальным.

В современном искусстве оккультизм продолжает вдохновлять и бросать вызов устоявшимся представлениям. Художники исследуют эту тему как форму политического и социального комментария, демонстрируя, как оккультные концепции пересекаются с вопросами гендера, расы и идентичности. Благодаря выставкам и публичным дискуссиям влияние этих представлений продолжает развиваться, демонстрируя, что привлекательность оккультизма в изобразительном искусстве далеко не ограничивается историей.

В древних цивилизациях искусство часто переплеталось с оккультными практиками, такими как алхимия и колдовство. Иконография Египта, Вавилона и Греции изображала сцены, наполненные мистическими символами. Такие изображения были не просто декоративными; они служили мостом между физическим и духовным мирами.

В средневековую эпоху эта традиция сохранилась. Рукописи и гобелены перекликались с мистическими сюжетами, сочетая христианские символы с языческими элементами. Эти произведения искусства часто иллюстрировали поиски сокровенных знаний, тесно перекликаясь с духовными практиками того времени.

[8] https://symbolsage.com/esoteric-art-symbolism-history-modern-digital/ soteric Art: Symbolism, Magic, and Hidden Wisdom. Dani Rhys. October 17, 2024.

Эзотерические образы эпохи Возрождения и барокко

В эпоху Возрождения в искусстве вновь возродились мистические темы, на которые оказали глубокое влияние такие фигуры, как Леонардо да Винчи и Микеланджело. В их работах часто использовались алхимические символы и эзотерические философии. Увлечение духовностью и человеческим потенциалом отражалось в замысловатых деталях их шедевров.

В эпоху барокко такие художники, как Караваджо и Рафаэль, продолжали исследовать эти темы. В их картинах часто изображались драматические духовные сюжеты, делая оккультные темы более доступными. В этот период произошло смешение религиозных и оккультных элементов, что способствовало созданию богатого полотна символического выражения.



Современное искусство и оккультизм

Современное искусство обращалось к оккультизму через абстракцию и символизм. Художники стремились передать духовные идеи, расширяя границы традиционного изображения. Развитие таких движений, как символизм и сюрреализм, подчеркнуло возобновленный интерес к эзотерическим концепциям.

Влияние оккультизма было очевидно в работах художников, исследовавших темы мистицизма и духовного пробуждения. Этот период ознаменовал значительную трансформацию, поскольку оккультизм перешел от скрытых мотивов к открытому выражению в мире искусства. Завороженные возможностями новых перспектив и духовных прозрений, эти художники внесли свой вклад в более широкое понимание невидимых сил в искусстве.

Интеграция оккультных символов в искусство раскрывает более глубокие смыслы, углубляясь в мистические и эзотерические аспекты различных традиций. В этом разделе рассматривается, как

символы алхимии, сакральной геометрии, таро и астрологии используются для передачи глубоких концепций и духовных верований.

Алхимические символы и их интерпретации

Алхимические символы в искусстве часто олицетворяют преобразующие процессы природы и человеческой души. К распространенным алхимическим символам относятся философский камень, который, как считается, превращает неблагородные металлы в золото, и ртуть, символизирующая текучную связь между материальным миром и божественным. Эти символы указывают на путь духовного просветления и поиск вечной мудрости.

Алхимики использовали образы солнца и луны для изображения равновесия и двойственности, а уроборос, змей, пожирающий собственный хвост, символизирует вечный цикл жизни, смерти и возрождения. Каждый из этих символов несет в себе множество смыслов, которые художники используют для передачи понимания скрытых тайн Вселенной.

Мистические темы и сакральная геометрия

Сакральная геометрия глубоко укоренена в мистицизме оккультизма, подчеркивая совершенство и единство. Такие фигуры, как круги, треугольники и шестиугольники, имеют духовное значение, представляя собой такие понятия, как бесконечность, гармония и равновесие. Эти геометрические узоры можно найти в различных произведениях искусства, подчеркивая веру в лежащий в их основе вселенский порядок.

Использование сакральной геометрии не только эстетически привлекательно, но и обладает мощным символическим смыслом, часто отражая убеждение в том, что космос построен на математических и геометрических принципах. С помощью сложных узоров художники стремятся выразить взаимосвязь всего сущего и божественную архитектуру космоса.



Таро и астрологические знаки в искусстве

Таро богато символами, которые перекликаются с темами судьбы, предназначения и личностного роста. Часто встречающиеся мотивы включают в себя шута, символизирующего новые начинания и необузданный потенциал, и мага, обозначающего мастерство и умелое использование своих талантов. Эти карты часто появляются в произведениях искусства, чтобы вызвать самоанализ и духовное осознание.

Астрологические знаки передают характеристики, связанные с зодиаком. Каждый знак обладает символическим значением, например, Овен символизирует мужество, а Весы — равновесие. Включая эти знаки в искусство, художники размышляют о человеческой природе и влиянии космоса на личные и коллективные судьбы. Использование астрологических образов помогает зрителям соприкоснуться с более глубокими духовными сюжетами и прозрениями.

Оккультизм и духовность в современном искусстве

Мистический алтарь, украшенный свечами, кристаллами и оккультными символами, окруженный эфирной энергией и ощущением духовного присутствия.

Современное искусство часто исследует духовные и оккультные темы, отражая как исторические влияния, так и современные интерпретации. Эти творческие выражения часто проявляются в различных формах, включая визуальное искусство, новые медиа и перформанс.

Современные тенденции в оккультном искусстве

В современном искусстве художники все чаще исследуют сложные взаимосвязи между духовностью и оккультной символикой. Это включает в себя возрождение интереса к древним символам и мистическим темам. Многие художники включают в свои работы элементы алхимии, таро и астрологии, предлагая свежие интерпретации, которые находят отклик у современной аудитории. Такие художницы, как Марина Абрамович, известны своими исследованиями духовности посредством перформанса. Ее работы часто бросают вызов устоявшимся представлениям и побуждают к самоанализу. В то же время визуальные художники, такие как Дэмиен Эколс, используют оккультные мотивы для исследования более глубоких экзистенциальных тем.

Роль оккультизма в новых медиа и перформансе

Новые медиа и перформанс являются ключевыми платформами для интеграции оккультных тем. Цифровая среда позволяет экспериментировать с виртуальной реальностью и другими новыми технологиями. Это создает захватывающие впечатления, передающие сложные мистические идеи и духовные повествования.

В перформансе художники взаимодействуют с аудиторией, затрагивая такие темы, как ритуал и трансцендентность. Известные исполнители, например, усиливают взаимодействие между мистицизмом и искусством, создавая перформансы, в которых процесс является столь же важным, как и результат. Их работы часто размывают границы между художником и зрителем, превращая исследование духовности в интерактивный и динамичный опыт.

Известные художники и их оккультное изображение

Тускло освещенная комната, стол, покрытый древними символами, хрустальный шар и книга заклинаний. На стене висит картина с мистическим пейзажем. На протяжении всей истории художники исследовали мистическое и оккультное в своих работах, формируя уникальные взаимосвязи между духовностью и искусством. В этом исследовании показано, как выдающиеся деятели черпали

вдохновение из эзотерических традиций, чтобы расширить границы художественного самовыражения[9].

Что такое эзотерическое искусство?

Эзотерическое искусство представляет собой слияние скрытых знаний и художественного выражения, которое пронизывает значительную часть западной культурной истории. Эта форма искусства, как правило, затрагивает мистические, оккультные или тайные темы, которые часто понятны узкой аудитории, а не широкой публике. Она опирается на символические языки и эзотерические философии, от алхимии до астрологии, часто с целью передачи более глубоких истин или изображения непостижимых аспектов человеческого опыта.

Истоки эзотерического искусства столь же разнообразны, как и охватываемые им дисциплины, и их следы можно обнаружить в богатом многообразии теософии, гностицизма, герметизма и колдовства. На протяжении веков эта форма искусства развивалась, включая как традиционные, так и авангардные элементы, создавая тем самым сложный исторический нарратив, пересекающийся как с религией, так и с метафизикой. Художники этой традиции стремились использовать свои работы как средство личной и коллективной трансформации, наполняя их символическими значениями, которые позволяют проникнуть в мистические подтексты существования. Проявление эзотерических тем в искусстве было устойчивым, незаметно влияя на современную культуру и предоставляя средство для исследования и почитания духовных и оккультных практик.



Характеристики эзотерического искусства

Эзотерическое искусство — это художественный жанр, выходящий за рамки традиционных визуальных элементов цвета, формы и композиции. Оно стремится передать скрытые смыслы или знания, которые не сразу очевидны непосвященному наблюдателю. Эти работы часто пронизаны духовными,

[9] https://arcanehorizons.com/occult-representation-in-fine-art-exploring-mystical-symbolism/ Occult Representation in Fine Art: Exploring Mystical Symbolism. Arcane Legend. December 6, 2024.

мистическими или оккультными темами, создавая визуальное повествование, для расшифровки которого обычно требуется интерпретация.

Эзотерическое искусство многогранно, вовлекая зрителей в более глубокий интеллектуальный и духовный диалог. Чтобы оценить многослойность его смысла, может потребоваться знание эзотерических систем, которые оно изображает, таких как алхимия, астрология или другие метафизические идеологии. Художники этого жанра часто стремятся выйти за пределы материального мира, предлагая через свои работы преобразующий опыт. Художники-сюрреалисты, такие как Мадлен фон Фёрстер, которые черпают вдохновение в алхимии и фольклоре, являются современными представителями этой традиции.

Эзотерическое искусство восходит к древним практикам, где символика и ритуалы играли решающую роль в передаче глубоких духовных и тайных знаний. Оно развивалось на протяжении различных исторических этапов, каждый из которых добавлял новые слои к его сложности и глубине.

Древние эзотерические традиции

Древние цивилизации, такие как Египет и Греция, использовали символы и иероглифы как средство передачи эзотерических знаний. В Египте украшения храмов и погребальное искусство были не просто декоративными, но и содержали закодированную информацию, понятную только посвященным. Аналогичным образом, в Греции эзотерические верования были укоренены в мифологии и философии, а такие школы, как пифагорейство и платонизм, намекали на более глубокие истины посредством числовой и геометрической символики.

Возвышение западного эзотеризма

По мере распространения эзотеризма в западном мире возникали новые движения и общества, каждое из которых вносило свой вклад в канон эзотерического искусства. Розенкрейцерство и масонство использовали сложные символы в своей иконографии, искусство Теософского общества было вдохновлено духовными и мистическими видениями, а художественные изображения колдовства часто включали в себя слои эзотерической символики. В этот период произошло смешение искусства, оккультизма и духовности, проявляющееся уникальным и сложным образом. Эзотерическое искусство продолжает адаптироваться и сливаться с современными течениями мысли, сохраняя свою загадочную привлекательность и обещание скрытых истин тем, кто знает, где искать.

Интерпретация эзотерических символов

Эзотерическое искусство изобилует символами, для интерпретации которых часто требуются специальные знания. Каждый символ служит ключом к раскрытию более глубокого смысла, выходящего за рамки очевидного. Например, мандалы в эзотерическом искусстве — это не просто эстетические геометрические узоры; они представляют Вселенную и являются символами единства и гармонии. Божества и планеты часто появляются в эзотерических произведениях искусства, каждое из которых воплощает в себе слои космической и философской сущности.

Метафизические элементы и образы

Метафизические образы, такие как изображения психических или духовных состояний, наполняют эзотерическое искусство ощущением трансцендентного. Использование метафоры имеет первостепенное значение, где материальные элементы заменяют нематериальные понятия. Часто эзотерические произведения искусства изображают сцены или сущности, наделенные энергетическим смыслом, будь то изображения ритуалов, мифов или символических повествований. Произведение искусства выступает в качестве визуальной метафоры реальности, лежащей за пределами физического или непосредственно наблюдаемого мира.

Использование геометрии и цвета

Сакральная геометрия и цвет являются основополагающими компонентами эзотерического искусства, служа визуальными якорями для метафизических концепций. Геометрические фигуры, такие как круги, треугольники и квадраты, используются для представления таких понятий, как вечность, троица и стабильность. Сакральная геометрия — это вера в то, что определенные геометрические формы и пропорции обладают божественным значением. Использование определенных цветов также имеет большое значение в эзотерическом искусстве. Цвета выбираются не случайно, а с целью передачи определенного качества энергии или атрибута изображаемого объекта. Например, синий может означать глубину и мудрость, а красный — страсть или жизненную силу.

Художественное выражение в эзотерическом искусстве предоставляет уникальную возможность для осмысления и интерпретации мистического и оккультного, затрагивая темы потустороннего мира и исследования эзотерических знаний.



Оккультные и мистические темы

Эзотерическое искусство часто вращается вокруг оккультных и мистических тем, которые представлены посредством различных символов, образов и повествований. Эти темы углубляются в познание скрытого или сверхъестественного, включая сферы гнозиса и западную мистическую традицию. Оккультные темы могут быть проиллюстрированы через изображение демонов или тайных ритуалов.

Художественное изображение потустороннего мира

Способность изображать миры, выходящие за пределы обыденного опыта, является ключом к эзотерическому искусству. Художники могут использовать сочетание сюрреалистических пейзажей, абстрактных форм или символических образов, чтобы передать потустороннюю атмосферу. Такие изображения могут включать медиумов в трансе или ритуальные действия, предполагающие общение с духовными сущностями. Изображение этих невидимых измерений обеспечивает визуальный мост между материальным миром и оккультными прозрениями, лежащими за пределами человеческого восприятия.

Эзотерические практики и художественное творчество

Сам процесс создания эзотерического искусства часто рассматривается как эзотерическая практика. Это может включать в себя использование ритуальных методов, где акт создания искусства наполняется церемониальным значением. Цель состоит в достижении своего рода мистицизма в творческом процессе, в конечном итоге наполняя произведение искусства ощущением таинственности и потусторонности.

Влияние на современную культуру

Интеграция эзотерического искусства в ткань современной культуры нашла отражение в различных формах, от изобразительного искусства до литературы, оказывая влияние как на популярную культуру, так и на духовную сферу.

Распространение эзотерических элементов в обществе

Эзотерическое искусство все чаще находит отклик в популярной культуре, нередко представляя древние мистические символы и практики в рамках современного художественного выражения. Такие влиятельные художники, как Василий Кандинский, вдохновлялись этими эзотерическими традициями, заложив основы для современных художественных движений.

Современные медиа и эзотерическое искусство

Эзотерические темы прочно обосновались в современных СМИ, их изображения множатся на телевидении, в музыке и литературе. Программы, исследующие такие темы, как современное язычество и викка, находят отклик у аудитории, становясь частью коллективного диалога. Музыка, включающая эзотерические и мистические элементы, демонстрирует адаптивность этих тем к различным жанрам, влияя как на звуковую, так и на визуальную эстетику музыкальных видеоклипов.

Эзотерическое искусство сегодня

В наши дни феномен «Новой эры» еще больше популяризировал эзотеризм, сделав его искусство более доступным. В современном художественном ландшафте как художники, так и покупатели проявляют склонность к произведениям, воплощающим эзотерические и духовные темы, часто сочетая классические мотивы с современными техниками. Это современное эзотерическое художественное движение является свидетельством широкого культурного сдвига, который рассматривает мистическое и оккультное не просто как нишевые элементы, а как неотъемлемые аспекты мира искусства. Через таинственные символы, мистические мотивы и скрытые повествования эзотерическое искусство призывает нас созерцать глубины собственного сознания и тайны Вселенной. Оно побуждает нас расширять наше восприятие, подвергать сомнению известное и принимать непостижимое. В этом танце между видимым и невидимым, обыденным и необычным мы находим не просто искусство, но и путь к возвышенному. Итак, давайте продолжим разгадывать секреты эзотерического полотна, ибо в его загадочных объятиях мы открываем безграничный потенциал человеческого духа[10].

Оккультное искусство – раскрытие мистической символики и техник.

Оккультное искусство — это многообразное направление в искусстве, исследующее эзотерические, мистические и сверхъестественные темы. Укоренившись в древних духовных традициях и практиках, оно черпает вдохновение из алхимии, астрологии, мистицизма и оккультной философии, чтобы вызвать в памяти скрытые сферы существования. Художники на протяжении всей истории

[10] https://artincontext.org/esoteric-art/ Эзотерическое искусство – мир тайн и символизма. Изабелла Мейер. Опубликовано 6 марта 2024 г.

использовали символы, магические образы и ритуалы для передачи концепций потусторонней силы, божественного и невидимых сил Вселенной. От оккультизма эпохи Возрождения до увлечения бессознательным в сюрреализме XX века, оккультное искусство захватывало воображение и часто размывало границы между искусством, магией и духовностью.



Исторический обзор оккультного искусства

Изучение скрытых слоев под яркой поверхностью оккультного искусства открывает мир, где пересекаются магия, духовность и творчество. От древнеегипетских заклинаний до мандрагор и хиромантии, оккультные темы вплетены в полотно истории человеческого искусства, тонко влияя на различные художественные направления. Оккультное искусство часто передает скрытые смыслы и эзотерические знания, исследуя мистические и сверхъестественные темы.

Влияние оккультного искусства значительно распространилось и на современную эпоху, когда такие художники, как Кандинский и Мондриан, переплетали духовные темы со своими художественными замыслами.

Будь то теософия, медиумизм или восточная философия, эти художники стремились проникнуть в потусторонние миры и наполнить свои работы символическим смыслом. Их усилия не только формировали их творения, но и вносили вклад в более широкий культурный ландшафт.

Изображения колдовства

Колдовство издавна завораживало художников, предоставляя богатый набор образов, погружающих в мистическое и запретное. Изображения ведьм часто включают такие предметы, как котлы, метлы и черные кошки, ставшие символами этого ремесла. На картинах и скульптурах ведьмы могут быть изображены в ритуальных сценах, произносящие заклинания или общающиеся с потусторонними существами.

Эти образы подчеркивают темы власти и сопротивления, бросая вызов общественным нормам. Увлечение символами колдовства связано с исследованием духовности, личной силы и бунта. Художники часто используют эти элементы для критики культурных представлений о магии и женственности, вовлекая зрителей в сложные повествования, полные страха и очарования.

Искусство как духовная практика

Оккультное искусство часто выступает в роли духовной практики для многих художников, позволяя им исследовать невидимые миры и метафизические концепции посредством своего творчества. Использование символических образов и мистических тем отражает их духовный путь и убеждения. Некоторые художники считают сам процесс создания произведений искусства ритуальным актом. Это видно по тому, как они используют эзотерические символы, которые служат визуальным представлением более глубоких духовных истин.

Таким образом, искусство становится не только методом коммуникации, но и мостом к трансцендентным переживаниям. Благодаря этому художники обогащают свою духовную жизнь и предоставляют зрителям возможность для размышлений и самоанализа. Эта практика распространена среди тех, кто вдохновлен такими движениями, как теософия и спиритуализм, подчеркивая сложную связь между художественным творчеством и духовными поисками[11].

Абстрактные формы как порталы

В абстрактном эзотерическом искусстве воображение берет верх, превращая обычные формы и цвета в порталы для разума. Абстрактные формы — это не просто случайные каракули, они действуют как потайные двери, ведущие любопытных зрителей в потусторонние миры, наполненные символикой и духовными концепциями.

Такие художники, как Василий Кандинский и Хильма аф Клинт, любили использовать геометрические формы и дикие, закручивающиеся линии, чтобы выразить сложные идеи о единстве, вечности и таинственных связях между всем сущим. Цвет здесь не просто украшение; он тщательно подобран, чтобы пробудить трансцендентные переживания и, возможно, даже намекнуть на скрытое знание.

Эзотерическое искусство позволяет людям исследовать вопросы о реальности и невидимых силах, окружающих нас, открывая диалоги, которые намного глубже, чем кажется на первый взгляд.

---

[11] https://artincontext.org/occult-art/ Оккультное искусство – раскрытие мистической символики и техник. Изабелла Мейер. Опубликовано. 15 ноября 2024 г.

Ритуалы в художественном процессе

Абстрактное искусство может открывать таинственные порталы, но то, что происходит по ту сторону этих порталов, — вот где начинается самое интересное.

Для таких художников, как Хильма аф Клинт и Василий Кандинский, ритуалы — это не просто старомодные привычки, а сердце художественного процесса. Представьте их, погруженных в медитативные практики, пытающихся установить связь с потусторонними измерениями и передать духовные откровения через свои кисти.

Эзотерическое искусство — это не просто краски на холсте; это целое путешествие, где на первый план выходят символические образы и сакральная геометрия. Эти элементы выбираются не случайно — они отбираются за свою мистическую силу.

К числу занятий, которыми могут заниматься художники, относятся:

1. Вхождение в трансовые состояния для высвобождения творческого потенциала.
2. Рисование с использованием сакральной геометрии для достижения гармонии.
3. Призывание духовных наставников или божеств
4. Использование символов, увиденных в видениях и снах.
5. Ритуал, мистицизм и творческий процесс.

Почему некоторые художники зажигают свечи, рисуют странные символы или даже консультируются с картами Таро, прежде чем начать писать картины или рисунки? Для многих это не просто создание искусства — это превращение творческого процесса в своего рода ритуал. Через мистицизм и духовные практики художники пытаются выйти за пределы повседневных мыслей, ища трансцендентность или даже проблеск божественного вдохновения. Эзотерические символы и скрытые смыслы появляются повсюду, как секретные коды, которые могут расшифровать лишь немногие. Иногда художники используют гадания, например, Таро, чтобы направлять свой выбор, надеясь раскрыть таинственные метафизические идеи. Все эти действия помогают им глубоко погрузиться в неизведанное, превращая каждое произведение в небольшое приключение. Почувствуйте магию в этом столе:

Ритуал	**Эмоции**
Зажигание свечей	Надежда
Рисунок символов	Любопытство
Медитация	Спокойствие
Гадание на картах Таро	Удивление
Рисование мандал	Трепет

Роль эзотерического искусства в формировании культурных и духовных взглядов.

Эзотерическое искусство, наполненное скрытыми знаниями и мистическими темами, способствовало формированию масштабных культурных нарративов и духовных взглядов. Используя символы из таких традиций, как алхимия или теософия, художники открывали двери для духовных поисков, выходящих далеко за рамки обычной живописи. Эзотерическое искусство открыло путь к духовным поискам, вплетая скрытые символы и мистические темы в ткань культуры и нашего восприятия мира.

Такие движения, как символизм и сюрреализм, подхватили эти идеи и развили их, и даже сегодня современные художники поддерживают это волшебство.

Вот как эзотерическое искусство произвело фурор:

1. Пробудило любопытство к неизвестным и невидимым силам жизни.
2. Использовали сакральную геометрию и яркие цвета для выражения глубоких, сокровенных идей.

3. Книги, фильмы и даже видеоигры, вдохновлённые мистическими темами.
4. Помогал людям подвергать сомнению реальность и исследовать собственный духовный путь.

Эзотерическая символика в искусстве подразумевает использование скрытых смыслов, древних символов и мистических мотивов. Она часто включает в себя духовное значение, алхимические образы и отсылки к тайным обществам, приглашая к интуитивной интерпретации и создавая преобразующее искусство, основанное на внутреннем знании.



Означает ли слово «эзотерический» таинственный?

Эзотерический часто подразумевает таинственные качества, поскольку связан с мистическими смыслами, скрытыми посланиями, тайными знаниями, секретными обществами, духовным значением, древними традициями, символическими интерпретациями, загадочными образами, трансцендентными переживаниями и философскими концепциями, которые не сразу очевидны или широко понятны.

Кто самый загадочный художник в мире? Звание самого загадочного художника часто приписывают Бэнкси, учитывая секретность, окружающую его личность. Однако интрига также окружает Леонардо да Винчи, секреты Караваджо, Жана-Мишеля Баския, Яёи Кусаму и Густава Климта.

В чём смысл эзотерического искусства?

Эзотерическое искусство — это творческие произведения, передающие скрытые смыслы, духовные выражения и тайные знания. Через мистические переживания, художественный замысел, подсознательные послания, тайные общества, трансцендентные формы, метафизические темы и

психологическую глубину оно приглашает к более глубокому толкованию, выходящему за рамки поверхностного восприятия.

Эзотерическое искусство подобно карте сокровищ, полной символов, секретов и невероятных тайн, которые только и ждут, чтобы их разгадали. Это не просто красивые картинки — это захватывающее, умопомрачительное приключение по истории, магии и неизведанному. Будь то священные формы, странные цвета или таинственные ритуалы, это искусство заставляет людей гадать и исследовать. В конечном итоге, эзотерическое искусство напоминает всем, что некоторые из самых замечательных вещей в жизни скрыты, и именно это делает их потрясающими[12].

Скрытый язык сатанинских жестов руками

В сатанизме мы свободно используем множество сатанинских жестов руками, и каждый из них имеет глубокий смысл. Эти жесты перекликаются с древними оккультными традициями, и мы относимся к ним с тем же почтением, что и к нашей перевернутой пентаграмме или другим сатанинским символам. Подобно символам ведьм древности, мы рассматриваем наши жесты руками как каналы силы, а не как суеверие. Они восходят к древним темным ведьмам, которые передавали эти секреты из поколения в поколение.

Среди основных сатанинских знаков, которые мы используем, — классический «Рогатая рука» (Mano Cornuto, указательный и мизинец вытянуты), «Лунный знак» (большой и мизинец подняты), знак «Козел Мендеса» (два кулака, образующие голову козла), знак 666 (символ «ОК» пальцами) и даже знак Киша (фаллическое приветствие). Для нового последователя запоминание каждого из этих сатанинских знаков и их значений подобно изучению тайного языка духа.

Рогатая Рука (Mano Cornuto)

Среди всех наших сатанинских жестов, «рогатая рука» — самый узнаваемый и широко используемый. Жест «рогатой руки» — поднятые указательный и мизинец — это наше основное приветствие. Он ощущается нами так же реально, как и любое другое приветствие. Мы используем его в церемониях как знак чести и силы. Поднятие «рогов» подобно приветствию нашему господу, Бафомету или Люциферу. Он используется для приветствия собратьев-сатанистов и для призывания Рогатого Бога. Как отмечают некоторые источники, этот жест с рогами действительно используется в современных сатанинских ритуалах как приветствие. Мы даже считаем его нашим тайным рукопожатием.

Знак Луны

Знак Луны делается путем вытягивания большого и мизинца (остальные пальцы сложены), напоминая полумесяц. Мы часто используем его для призывания лунной энергии и сил ночи. В наших ночных ритуалах совершение знака Луны выражает почтение богине темной луны или просто празднует восход луны. Его называют «знаком ведьмы» или знаком Луны, и мы используем его для приветствия восходящей луны в рамках нашего поклонения.

Знак Козла Мендеса. Знак Козла — очень мощный жест: соединив два кулака так, чтобы большие пальцы соприкасались, мы имитируем голову и рога козла. Это явно образует Козла Мендеса (голову Бафомета). Мы поднимаем его, чтобы почтить наше великое божество-Козла. На самом деле, источники Церкви Сатаны объясняют, что козел в наших символах представляет собой «скрытого, пребывающего во всем» — древнюю, первозданную силу. Когда мы делаем знак Козла, мы чувствуем

[12] https://www.christinebritton.com/esoteric-art/ Esoteric Art: Symbolism, Mystery, and the Unknown. By Author Christine Britton. Posted on October 10, 2025.

связь с этой таинственной силой и наследием Козла Мендеса в нашей вере. Для нас каждый из этих сатанинских жестов несет своего собственного значения.

Знак 666

Мы также используем тонкий жест для обозначения нашего самого известного числа. Складывая знак «ОК» (кончики большого и указательного пальцев соприкасаются), каждый согнутый палец выглядит как цифра 6. Это означает «666». Это как показать число Зверя на наших руках. Оккультные источники отмечают, что сатанисты часто показывают знак «ОК», чтобы продемонстрировать 666 и показать свою преданность. Иногда мы тихо показываем это в кругу друзей, чтобы подтвердить наше единство и веру[13].

Символы сатанизма издавна завораживали и интриговали людей, часто окутанные тайной и допускающие неверное толкование. От культовой перевернутой пентаграммы до герба Бафомета, эти символы несут в себе глубокий смысл, который варьируется в разных направлениях сатанизма. Хотя их часто ассоциируют с мрачными образами и неправильно понимаемыми верованиями, они представляют собой философию, которая подчеркивает индивидуализм, личную силу и бунт против общепринятых норм. В этой статье мы рассмотрим происхождение, интерпретации и культурное значение этих символов, проливая свет на их истинную сущность, скрытую за тенями.

Что на самом деле означают символы сатанизма?

Символы сатанизма часто олицетворяют индивидуализм, бунт против власти и стремление к личной свободе, а не поклонение реальному Сатане.

Какие предметы связаны с Дьяволом?

На протяжении истории различные предметы и символы тесно ассоциировались с образом Дьявола, каждый из которых способствовал созданию зловещего образа, характеризующего этот архетип. Одним из наиболее распространенных символов является красный цвет, часто изображаемый в образах Сатаны. Этот яркий оттенок может проявляться в красной коже, волосах или одежде, вызывая чувства опасности и искушения, соответствующие печально известной репутации Дьявола.

Помимо яркого использования красного цвета, физические черты играют значительную роль в формировании образа Дьявола. Такие знаковые элементы, как копыта и птичьи ноги, добавляют гротеск, подчеркивая потустороннюю природу существа. Эти характеристики помогают отличить Дьявола от человека, укрепляя идею о существе, существующем вне сферы нормы и морали.

Более того, некоторые предметы, такие как вилы, стали синонимом Дьявола, еще больше укрепив этот образ в массовой культуре. Вилы, часто изображаемые как орудие мучения, символизируют роль Дьявола как искусителя и мучителя. Вместе эти символы и атрибуты создают яркий и устойчивый образ Дьявола, который продолжает находить отклик в искусстве, литературе и фольклоре.

Каковы убеждения сатаниста?

Сатанизм, в основном распространенный среди нетеистов, представляет собой путь личного освобождения от традиционных религиозных догм. Эта система верований подчеркивает нонконформизм и бросает вызов ограничениям суеверий и произвольной власти. Современные сатанисты выступают за жизнь, основанную на разуме, справедливости и истине, продвигая ненасильственный подход, который поощряет расширение прав и возможностей личности и критическое мышление. Через эту призму они стремятся переосмыслить духовность на своих

[13] https://witchsymbols.com/satanic-hand-signs/ Witch symbols The Hidden Language of Satanic Hand Signs. Book of Shadows. By Mouni Fer.

собственных условиях, создавая сообщество, которое ценит человеческий опыт и рациональное исследование выше традиционных верований.

Что символизирует символ Левиафана?

Крест Левиафана, часто называемый Крестом Сатаны, — это поразительный символ, сочетающий в себе мощную образность и глубокий смысл. В его основании знак бесконечности (∞) представляет вечную и безграничную природу существования, а двойной крест (‡) над ним символизирует защиту и равновесие между людьми. Это уникальное слияние элементов передает ощущение гармонии в условиях двойственности, что делает его привлекательным символом для тех, кто сопереживает его темам.

Благодаря своему интригующему дизайну, крест Левиафана приглашает к созерцанию и интерпретации. Он служит напоминанием о балансе между светом и тьмой, а также о безграничных возможностях, которые открывает жизнь. Для многих этот символ служит не только символом защиты, но и философским размышлением о сложностях человеческих отношений и Вселенной в целом.

Расшифровка значения знаковых символов

На протяжении всей истории символы служили мощными инструментами коммуникации, преодолевая языковые барьеры и передавая сложные идеи с удивительной простотой. От знака мира до анкха, эти знаковые изображения воплощают глубокий смысл и находят отклик в самых разных культурах. Каждый символ несет в себе свою собственную историю, часто основанную на историческом, духовном или социальном контексте, позволяя людям устанавливать глубокую связь друг с другом. Понимание этих символов может обогатить наше восприятие искусства, литературы и даже повседневной жизни, раскрывая слои смысла, которые в противном случае могли бы остаться незамеченными.

Расшифровывая эти символы, мы раскрываем не только их истинный смысл, но и эмоции и ценности, которые они вызывают. Например, символ сердца стал универсальным знаком любви и привязанности, а инь-ян представляет гармонию и баланс. Изучая происхождение и эволюцию таких символов, мы получаем представление о человеческом опыте и коллективном сознании, которые формируют наши взаимодействия. В мире, переполненном визуальными стимулами, распознавание и интерпретация этих знаковых символов может способствовать более глубокому пониманию тех историй, которые нас определяют.

Развенчание мифов: что на самом деле означают символы.

На протяжении всей истории символы создавали сложную ткань значений, часто окутанную мифами и заблуждениями. Многие люди связывают символы со строгими определениями, но в действительности их интерпретации могут быть изменчивыми и зависеть от контекста. Например, цветок лотоса, часто воспринимаемый как символ чистоты и возрождения, имеет разные коннотации в разных культурах: от духовного просветления в буддизме до красоты и стойкости в Древнем Египте. Понимание этих различных точек зрения позволяет нам оценить глубину и богатство символического языка.

Более того, сила символов заключается не только в их историческом значении, но и в их способности находить отклик у современной аудитории. В современном контексте символы могут инициировать движения, провоцировать размышления и способствовать установлению связей. Взять, к примеру, знак мира, который из послевоенной эмблемы превратился в универсальное воплощение гармонии и надежды. Углубляясь в истории, стоящие за этими символами, мы можем развенчать мифы и раскрыть их истинную сущность, что позволит нам взаимодействовать с ними более осмысленным образом.



Путешествие по сатанинской иконографии

Сатанинская иконография, часто неправильно понимаемая, представляет собой богатое полотно, сотканное из истории, искусства и культурных нарративов. По своей сути, она бросает вызов общепринятым убеждениям и приглашает к более глубокому исследованию морали, бунтарства и человеческой природы. От поразительных образов Бафомета до завораживающей привлекательности пентаграммы, эти символы провоцируют размышления и вдохновляют на диалог о природе добра и зла. Они не просто олицетворяют злобу; скорее, они воплощают сложность человеческих эмоций и духовных поисков, предлагая противовес общественным нормам.

Погружаясь глубже в этот интригующий мир, мы обнаруживаем слои смысла, выходящие за рамки страха и стигмы. Художники, философы и писатели издавна использовали эти символы для выражения несогласия и исследования темных сторон существования. Изучая их происхождение и эволюцию, мы получаем представление о том, как эти образы формировали культурный ландшафт и влияли на личные убеждения. Это путешествие по сатанинской иконографии раскрывает не только увлечение запретным, но и глубокое стремление к пониманию многогранной природы самого человечества.

Изучение значения сатанинской символики

Сатанинская символика издавна вызывала большой интерес, часто порождая сложное взаимодействие страха, любопытства и бунта. Укоренившись в многовековом фольклоре и религиозных преданиях, эти символы бросают вызов общественным нормам и побуждают к размышлениям о морали и

человеческой природе. От архетипического образа Дьявола до более современных интерпретаций, встречающихся в искусстве и литературе, сатанинская символика служит зеркалом, отражающим наши самые глубокие страхи и желания, побуждая нас противостоять темным сторонам существования.

В современной культуре этот образ вышел за рамки простого изображения зла, став мощным символом индивидуализма и сопротивления. Художники и музыканты используют эти мотивы для критики социальных ограничений, применяя их как инструменты для исследования тем свободы, идентичности и отказа от традиционных убеждений. Этот сдвиг не только демистифицирует символы, но и возвращает им их первоначальное значение, превращая то, что когда-то ассоциировалось с негативом, в прославление личной силы и самовыражения.

В конечном счете, значение сатанинской символики заключается в ее способности провоцировать диалог и вдохновлять на самоанализ. Взаимодействие с этими символами побуждает людей подвергать сомнению устоявшиеся нормы и исследовать границы морали. Это исследование способствует более глубокому пониманию как себя, так и коллективной психики, приглашая к тонкому разговору о добре и зле, вере и скептицизме, а также о сложностях человеческого опыта. Таким образом, привлекательность сатанинской символики продолжает находить отклик, приглашая нас заглянуть под поверхность и раскрыть скрытые истины.

Символы восстания: понимание их влияния

На протяжении всей истории символы восстания становились мощными инструментами социальных изменений, часто воплощая борьбу и стремления маргинализированных групп. От поднятого кулака движения «Чёрная сила» до знака мира антивоенных протестов, эти символы служат визуальным представлением сопротивления и надежды. Они отражают эмоциональную тяжесть коллективных обид, вдохновляя людей объединяться и действовать против угнетения. Способствуя формированию общей идентичности, эти символы помогают сплотить сообщества и усилить их голоса в стремлении к справедливости.

Влияние символов протеста выходит за рамки простого представления; они часто катализируют движения и вдохновляют новые поколения на участие в активизме. Например, использование радужного флага во время маршей за права ЛГБТК+ превратилось из простого символа в глобальный символ принятия и гордости. Такие символы не только передают послания неповиновения, но и создают чувство принадлежности среди различных групп. Они дают людям возможность бросать вызов общественным нормам и выступать за перемены, укрепляя идею о том, что коллективные действия могут привести к значимому прогрессу.

По мере развития общества символы бунта адаптируются, отражая современные проблемы и находя отклик у новой аудитории. Цифровые платформы еще больше расширили их охват, позволив символам преодолевать географические границы и объединять активистов по всему миру. Эта эволюция подчеркивает непреходящую важность этих эмблем в борьбе за равенство и справедливость. Понимая их значение, мы можем оценить роль этих символов в формировании нарративов, вдохновении на солидарность и стимулировании трансформационных изменений в разных культурах и поколениях[14].

Более развернутую текстовую часть этого альманаха SatanArt №15, Антихрист Сука Содомия подготовит во второй, коммерческой версии этого издания, предназначенной для продажи V2.0. Издания гей-сатанизма продаются в интернет-магазинах Гей-сатанизма в отличном цифровом качестве и в разных

[14] https://wheelermethodist.org/religion/satanism-symbols/ Understanding Satanism Symbols: A Comprehensive Guide By admin. Constantinos Alexandris. European External Action Service, Brussels. January 4, 2025.

цифровых форматах – как электронные книги, и как исходники для издания бумажных книг полиграфическим способом.

Посвящение-аннотация альманаха визуального искусства гей-сатанизма SatanArt №15.

Альманах-альбом SatanArt №15 я посвящаю нашему Учителю и Одухотворителю Сатане, всем силам Ада, сатанизму и сатанистам. Антихрист дополнил название темы пятнадцатого выпуска альбома SatanArt версии V1.1.: «Абстрактное искусство сатанизма и сатанинские тотемы», и теперь полное название этого выпуска SatanArt №15 звучит, так: «Абстрактное искусство сатанизма, сатанинские тотемы и символы эзотерики. Том 1. Пуританское издание.». В этом выпуске нет порнографии, поэтому этот выпуск альбома можно считать пуританским изданием, так же как особую версию первого альбома SatanArt №1 Puritan Edition. Эти две версии можно размещать на разных популярных сайтах с пуританскими правилами. Абстрактное искусство сатанизма, наиболее полно отвечает принципам антропоморфизма, иносказания и метафоричности, как основанию всего искусства одухотворенных людей. В сборнике SatanArt №15 есть изображения Бафомета, не являющиеся каноническими, образы сатанинского одухотворения в абстрактной форме. Все рисунки содержат сатанизм или ведьмовские метаморфозы. В альбоме много монохромных черно-белых рисунков, пригодных для создания татуировок. Наслаждайтесь сатанизмом и ведьмовской эстетикой от коллекции картин SatanArt №15, собранной Антихристом Сукой Содомией.



Где найти другие альбомы SatanArt?

Книги, гримуар и альманахи гей-сатанизма продаются в отличном качестве и в разных цифровых форматах на официальном сайте гей-сатанизма http://666.pictures

К моменту выпуска текущего альбома SatanArt №15 (V1.1.), уже выпущены альманахи гей-сатанизма S☆†☆N☆R† следующих тематик:

SatanArt №1. Классический образ Сатаны-Бафомета и канонические сатанинские иконы. Том 1. Пуританское издание.

SatanArt №2. Трансгендерный Сатана MTF футанари-членодевушки. Том 1. Сексуальное издание.

SatanArt №3. Абстрактный образ сатанистов и Антихрист Сука Содомия. Том 1. Пуританское издание.

SatanArt №4. Королева Демонов Ада Лилит – женская похоть, воплоти. Том 1. Сексуальное издание.

SatanArt №5. Люцифер - Заклинатель Света и Тёмной Магии. Пуританское издание.

SatanArt №6. Сатана как Сокрушитель, Укротитель и Уничтожитель зла. Пуританское издание.

SatanArt №7. Гей Сатана и Геи Сатиры. Сексуальное издание.

SatanArt №8. Ад Эйфории для Сатанистов и загробная энтропия для тварей. Сексуальное издание.

SatanArt №9. Японский сатанизм. Гроза Они. Сатана в искусстве Японии. Пуританское издание.

SatanArt №10. Сатана и Ад из христианства. Старинные сатанинские гравюры. Пуританское издание.

SatanArt №11. Прекрасные MTF суки, трансженщины и членодевушки в эротическом искусстве Гей-сатанизма. Сексуальное издание.

SatanArt №12. Прекрасные гей мальчики и мужчины в эротическом искусстве Гей-сатанизма. Сексуальное издание.

SatanArt №13. Прекрасные сатанинские CIS женщины и CIS девушки в эротическом искусстве Гей-сатанизма. Сексуальное издание.

SatanArt №14. Восхитительные сатанинские гей-фурии, зоосекс и зоофилия в искусстве гей-сатанизма. Сексуальное издание.

SatanArt №15. Абстрактное искусство сатанизма, сатанинские тотемы и символы эзотерики. Том 1. Пуританское издание. На английском языке.

SatanArt №16. Зло государств, обман религий. Анти-сатанинские силы насилия против свободы и осознанности людей. Пуританское издание.

SatanArt №17. Плакаты и рисунки магической травы-энтеогена Марихуаны в искусстве Гей-Сатанизма. Пуританское издание.

SatanArt №18. Сатана в облике Смерти. Образ Смерти в сатанизме. Пуританское издание.

SatanArt №19. Сатанинское одухотворение в квантовом мире Внешнего Информационного Поля. Пуританское издание.

SatanArt №20. Сатана в образе Дракона. Левиафан. Пуританское издание.

SatanArt №21. Знаки и Сигилы сатанизма. Пуританское издание.

SatanArt №22. Зоо-Сатанизм: Квадробисты (квадроберы), Териантропы, Фурри, Гей-щенки. Пуританское издание.

SatanArt №23. Перенаселенность. Бездетность. Антинатализм. Антропогенное загрязнение Земли избыточным человеческим приплодом. Пуританское издание.

SatanArt №24. Рашизм. Русское зло путинизма и фашизм России. Пуританское издание.

SatanArt №25. Поддержка россиянами зла фашизма-рашизма, их деградация и проклятость Сатаной. Документальные фотографии стадности тварей путинизма. Пуританское издание.

SatanArt №26. Владимир Путлер капут! Рожа главаря кремлевской ГОПГ «Рашистская Педерация» Владимира Путина в картинках, карикатурах и фотографиях. Пуританское издание.

SatanArt №28. Сатанинский шабаш ведьм в лесу, среди деревьев и природы. Пуританское издание оргий сатанистов.

SatanArt №30. Сатанинское одухотворение детей. Детский сатанизм. Пуританское издание для детей.

SatanArt №31. Лик Сатаны на картинах современных художников. Портреты облик, лицо Сатаны – Дьявола - Люцифера. Пуританское издание.

SatanArt №32. Юмор в сатанизме. Странные и забавные сатанинские рисунки. Веселый Сатана в карикатурах. Пуританское издание.

SatanArt №33. Зло тварей, лишенных одухотворения Сатаной, и их Ад с энтропией. Том 1. Пуританское издание.

SatanArt №34. Гей-зоофилия со щенками. Дружественный Демон Антихриста Анубис. Том 1. Сексуальное издание.

SatanArt №36. Спиритические энтеогены в психоделическом искусстве сатанинского сюрреализма. Пуританское сюрреалистическое издание.

SatanArt №37. Кто такой Антихрист? Астральный портрет Антихриста Суки Содомии в Аду. Пуританское издание. Пуританское издание.

SatanArt №42. Лидер ГОПГ «США», нарциссический социопат с синдромом НРЛ Дональд Трамп. Пуританская сатира.

SatanArt №43. Мать Демонов Ада Лилит. Королева Суккубов, воплоти. Том 2. Пуританское издание.

SatanArt №44. Дьявол Крампус из альпийского народного фольклора квази-сатанизма. Пуританское новогоднее издание. Пуританское издание.

SatanArt №47. Сатана в природе: Кернунн, Рогатый бог, Пан, Зелёный Человек. Пуританское издание.

SatanArt №49. Кремлевская пропаганда «Русского мира». Проклятые рожи деятелей русского фашизма и пропагандистов путинизма. Пуританское издание.

SatanArt #50. Гей-зоофилия с конями. Дружественный Демон Антихриста Оробас. Том 1. Сексуальное издание.

В каждом альбоме SatanArt будет 100 рисунков основного альбома, которые я буду сопровождать текстовым описанием. В дополнении, к основному альбому альманаха, Антихрист Сука Содомия будет использовать три других вида графического материала, которые пойдут без текстового описания:

1. Изображения-виньетки. Это графические файлы на тему альбома, но с упрощенной графикой. В основном, это будет «разогрев» читателя объясняющими плакатами или остроумными постерами по теме альбома.
2. Изображения декора и смысловые плакаты гей-сатанизма. Это графические файлы на тему оформления альманаха или на общие темы гей-сатанизма. Связь с темой альбома не обязательна.
3. Изображения публицистического и документального характера на тему гей-парадов, маршей гордости ЛГБТК+, карнавалов, гей-повестки, изображения сатанисток и геев, татуировок и гей атрибутики. ЭТОТ РАЗДЕЛ ГРАФИКИ БУДЕТ ВВЕДЕН ДЛЯ ВТОРОЙ ВЕРСИИ альбомов-альманахов SatanArt V2.0.+. В первых версиях V1.0. или V1.1. альманахов SatanArt я не буду его использовать, оставив «на вкусненькое», для коммерческого издания книг, как бонус контент.

В каждом виде графического материала будет до 100 рисунков, фотографий или декоративных плакатов сатанизма и ЛГБТК+. Изображения-виньетки являются графическим декором и смысловым графическим дополнением к тексту[15]. Рисунки декоративных плакатов являются самыми лаконичными и символичными элементами оформления изданий SatanArt. В отличии, от изображений самого альбома, все виньетки и рисунки декоративных плакатов идут без описания. Для виньеток я буду использовать простые, декоративные и «самоговорящие» изображения, для которых пояснения Антихриста не нужны или вы можете придумать их самостоятельно. Документальные фотографии на тему гей-сатанизма, пойдут в качестве приятного приложения к основному материалу выпусков

[15] https://en.wikipedia.org/wiki/Vignette_(graphic_design) Wikipedia. Vignette (graphic design).

SatanArt, но не будут связаны с основной темой альманаха. Это будет бонус-контент для повышения настроения моих читателей — ЛГБТК+ сатанистов, и я планирую внедрить их использование только в «Значительно дополненных и улучшенных» выпусках изданий» SatanArt V 2.0.+.

Книги, гримуары искусство гей-сатанизма на официальном сайте: http://666.pictures



Некоторые альбомы пуританских изданий альманаха гей-сатанизма первых версий SatanArt (№1-30, пуританские альбомы, Version 1.), Антихрист Сука Содомия разместила на публичных площадках Интернета, в виде бесплатных электронных книг, формата PDF. Но, далеко не каждый выпуск альманаха гей-сатанизма SatanArt, доступен бесплатно и в максимальном качестве, и в полном виде. Все выпуски альманахов SatanArt продаются на сайтах интернет-магазинов гей-сатанизма, в виде дигитальных архивов ZIP. В комплекте ZIP архива идут исходные файлы, форматов DOCX, PDF + отдельные изображения сборника JPG + PNG + WEBP, в максимальном качестве. Альманахи сатанизма SatanArt от Антихриста Суки Содомии, вы можете найти через поисковые системы: Google, Bing, DuckDuckGo. Магазин цифровых изданий гей-сатанизма работает по принципу абсолютной честности покупателей, т.е. сначала покупатель получает товар, и только потом платит криптовалютой. Это редкость в современном мире. Полные версии гримуара «Гей похоть» для чтения или издания в бумажном виде, также можете купить на сайте магазина гей-сатанизма. Для издания книг и альманахов в бумажном виде, вам понадобятся исходники, в виде документов DOCX, для осуществления издательской верстки и для коррекции мелких грамматических, синтаксических и прочих технических ошибочек Суки Содомии.

Принцип получения цифрового издания в магазине Гей-Сатанизма:

Сначала товар, потом оплата!

Оплачивайте альманахи, книги и альбомы если довольны ими, после получения.

Доктрина абсолютной честности покупателей Антихриста Суки Содомии.



Переименование «Журнала искусства гей-сатанизма» в «Альманах искусства гей-сатанизма» сделано потому, что эта форма литературного труда, лучше отражает суть изданий SatanArt:

1. Весь выпуск SatanArt посвящается определенной тематике и в этом есть большая схожесть с литературными альманахами, чем с журналами. Антихрист наметил много различных тематик, для освещения в альманахах SatanArt. Из всех связывает гей-сатанизм. Все альманахи делятся на ПУРИТАНСКИЕ выпуски и на СЕКСИ выпуски. Выбор этого параметра, основан на тематике и на рисунках выпуска. Пуританские альманахи не будут содержать порнографии и неприкрытой эротики. Такие электронные книги можно размещать на многих публичных сайтах Web 2.0[16].
2. Периодичность издания SatanArt не носит регулярного характера, но я надеюсь, что это будет чаще, чем раз в год. Планирую выпускать 6-12 альманахов в год.

Второе изменение связано с бесплатным распространением первый версий новых выпусков альманахов SatanArt. Будет бесплатная версия и коммерческая версия SatanArt, в формате PDF. Различия между бесплатной НЕКОММЕРЧЕСКОЙ версией новых альманахов SatanArt и КОММЕРЧЕСКОЙ версией заключаются в следующем:

1. Все первые версии новых изданий SatanArt будут бесплатно будут распространяться в Интернете, чтобы любой человек имел возможность ознакомится с ними без платы. Бесплатные СЕКСИ версии SatanArt можно размещать не на каждой публичной площадке Интернета, потому что порнографические-эротические книги запрещены на очень многих публичных WEB-сайтах Web 2.0. Прошу учитывать эту особенность (Антихристу не нравится пуританские правила владельцев сайтов, но это их сайты, следовательно их правила).
2. Предисловие в бесплатной версии альманаха SatanArt будет ограничено 3-20 страницами описания тематики. В коммерческой версии, которую я называю V1.1. или V2.0., предисловие будет дополнено и вырастит в 6-10 раз, превращая альманах в книгу. Вторая версия изданий гей-сатанизма является улучшенным и дополненным вариантом первой версии и это КОММЕРЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ изданий гей-сатанизма. Её можно купить в магазинах гей-сатанизма http://666.pictures.
3. Бесплатно Антихрист будет выкладывать только PDF версии SatanArt, в которых рисунки сжаты, существует потери качества изображений и качество изображения пригодно для просмотра на

[16] https://en.wikipedia.org/wiki/Web_2.0 Wikipedia. Web 2.0 = Веб-сайты, где контент, создаётся пользователями.

мониторе или мобильном устройстве, но не для качественной печати. Это будут МАЛЫЕ БЕСПЛАТНЫЕ версии издания альманахов. Такие малые версии PDF файлов меньше коммерческих аналогов в максимальном качестве, примерно в 3-5 раз.

4. Платные версии альманахов SatanArt будут доступны в максимальном качестве, в форматах DOCX, PDF, EPUB, DVJU и будут продаваться за деньги на сайтах-магазинах гей-сатанизма. Эти КОММЕРЧЕСКИЕ издания предназначены для издания на бумаге, в полиграфии, либо для коллекционеров качественных электронных Е-книг.

Коммерческие версии книг и альманахов гей-сатанизма будут продаваться в магазинах Антихриста Суки Содомии. Таким образом, я планирую осуществить монетизацию своего литературного труда гей-сатанизма. Магазин цифровых изданий Гей-Сатанизма принимает оплату на криптовалютные счета, но платеж может быть осуществлен традиционной банковской картой через надежные криптовалютные кошельки или криптовалютные биржи с хорошей репутацией. Более подробно, о криптовалюте и её значении написано в конце альманаха SatanArt от Антихриста Суки Содомии. За криптовалютой будущее! Если вы еще не стали пользоваться криптовалютой, то начните, как можно раньше, например для покупки электронных коммерческих изданий Антихриста Суки Содомии.

SatanArt №15 является пуританским изданием и не содержит откровенной эротики. Пуританское издание SatanArt №15 можно размещать на публичных пуританских площадках сети Интернет, потому что это издание не нарушает ханжеские нормы популярных сайтов, в области эротики и «чувствительного контента», по лицензии CC BY-ND 4.0.

В версии альманаха SatanArt №15 V1.1. я заменил изображение №1426 на другое, а старую версию изображение вынес в категории виньеток. Старое изображение стало первой виньеткой в предисловии альманаха.

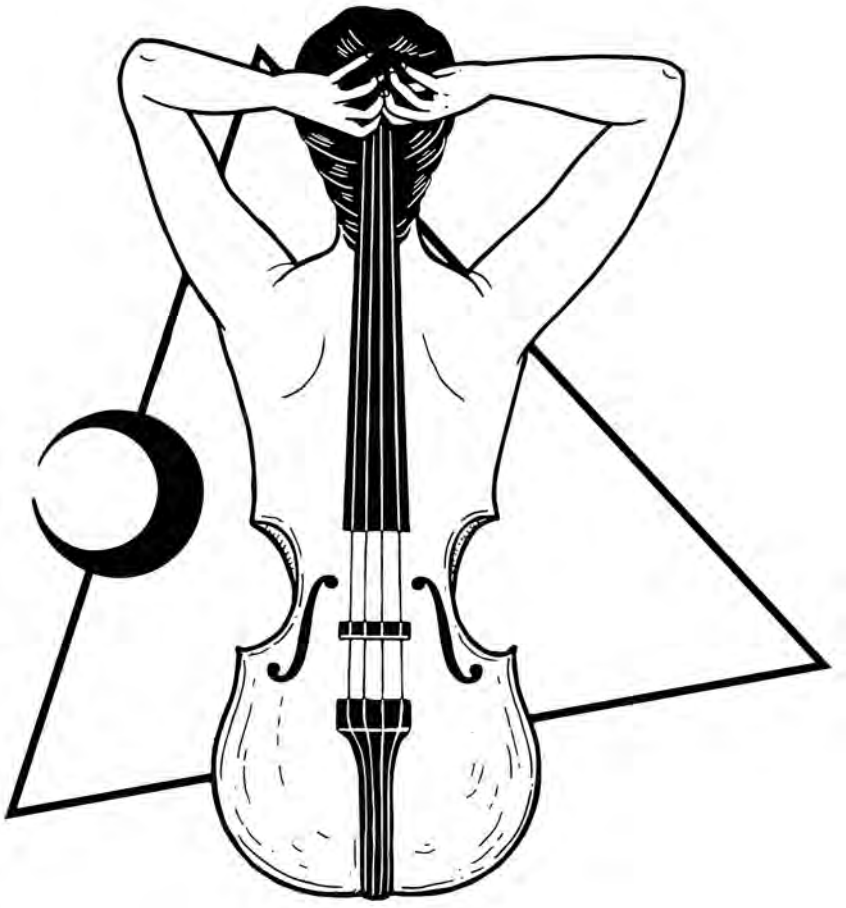




Рисунок 1401. Сатана и сатанинская Королева связаны сатанинским одухотворением.



Рисунок 1402. Меч Сатаны или Сатана, в виде меча. «I am the sword in the darkness» (Я меч в темноте, англ.).



Рисунок 1403. Сатанист и его мир. Никакой шизофрении, только воображение и сатанинское одухотворение.



Рисунок 1404. Абстрактная сатанинская икона с Бафометом и символами сатанизма.



Рисунок 1405. Ужас-Воплоти или Сатана-Ужас.



Рисунок 1406. Сестры-дьяволицы у сатанинского тотема.



Рисунок 1407. Смерть в виде Бафомета-паука с грибами и ужасом энтропии.



Рисунок 1408. Сатанинский первосвященник на фоне сатанинского тотема.



Рисунок 1409. Сатана в пентаграмме даёт магическое одухотворение. Рисунок в чёрно-красных тонах.

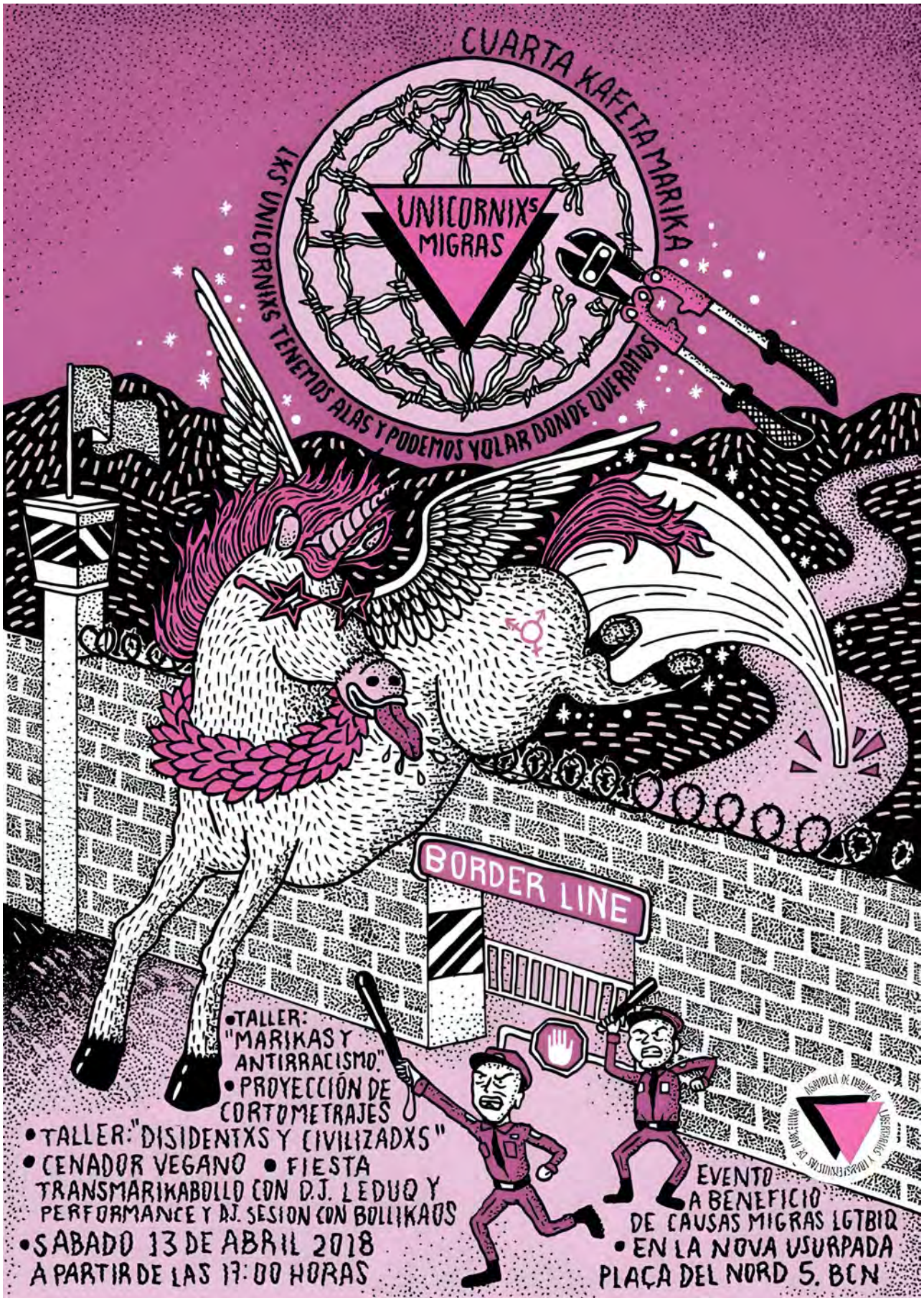


Рисунок 1410. Сатана в форме Единорога (Юникорна) преодолевает барьер-границу и власть охранников зла.



Рисунок 1411.Сатанинский алтарь-тотем с черепом и змеей. Возможно, это образ Смерти и перерождения.



Рисунок 1412. Сатанинский тотем с черепами, костями и сатанинской пентаграммой.



Рисунок 1413. Сатанинская икона, образ Смерти или сатанинский тотем. Художник Adrian Baxter.



Рисунок 1414. Сюрреалистическое изображение Сатаны и его энтропии с воронами и черепами. Метаморфозы Ада.



Рисунок 1415. Сатанинский тотем с перевернутой пентаграммой, бабочкой и головой козла.



Рисунок 1416. Икона Сатаны в стиле средневековых христианских картин с Сатаной в Аду.

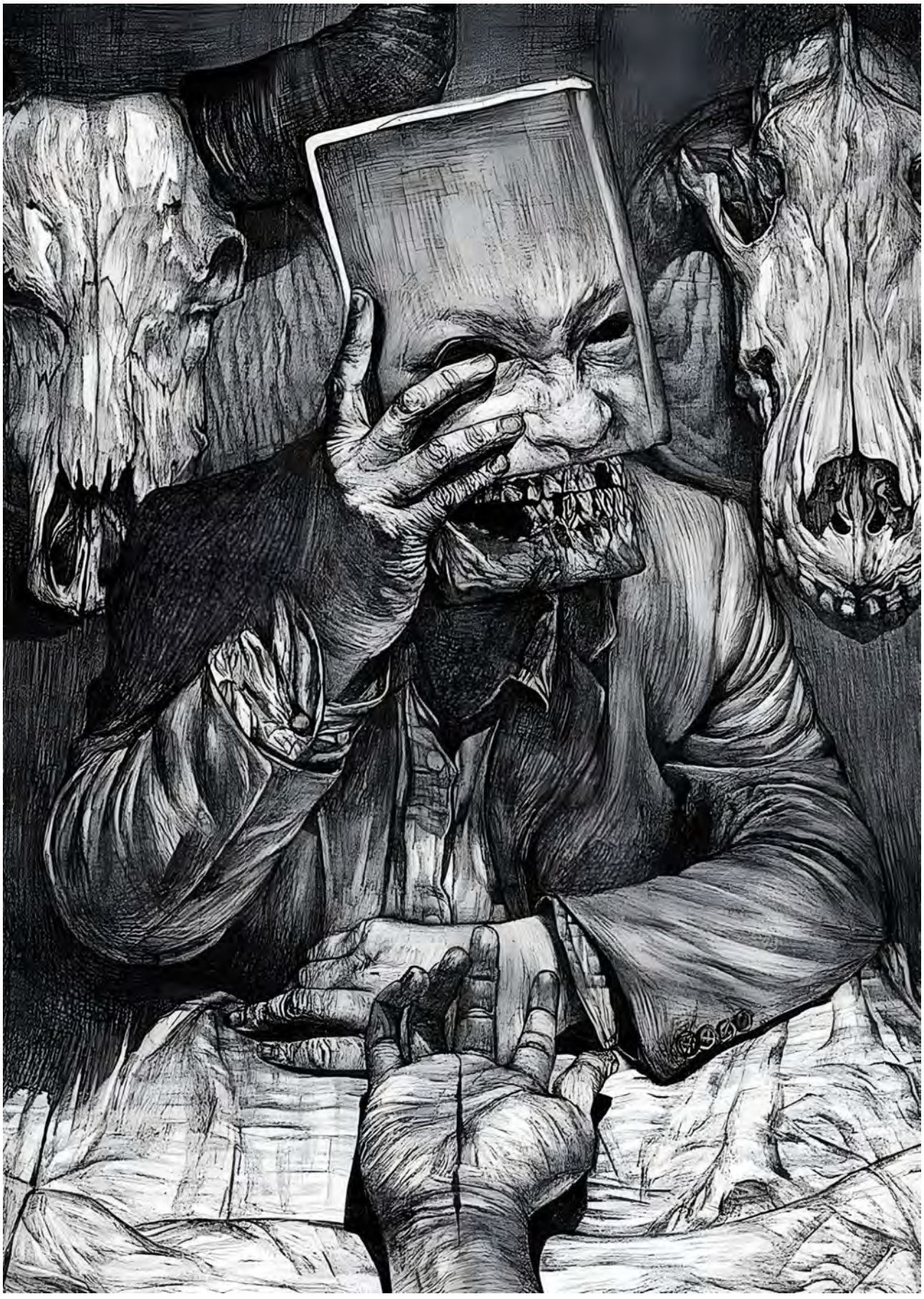


Рисунок 1417. Сатанинская картина с метаморфозой лица человека, козлиными черепами и порезанной рукой.



Рисунок 1418. Сатанинский тотем в черно-белом цвете.



Рисунок 1419. Сатана в папской тиаре. Неканоническое, редкое изображение Сатаны.



Рисунок 1420. Сатана-Смерть. Сатанинский тотем энтропии.



Рисунок 1421. Сатана над пропастью с тварями, мучениями тварей и их кучей денег.

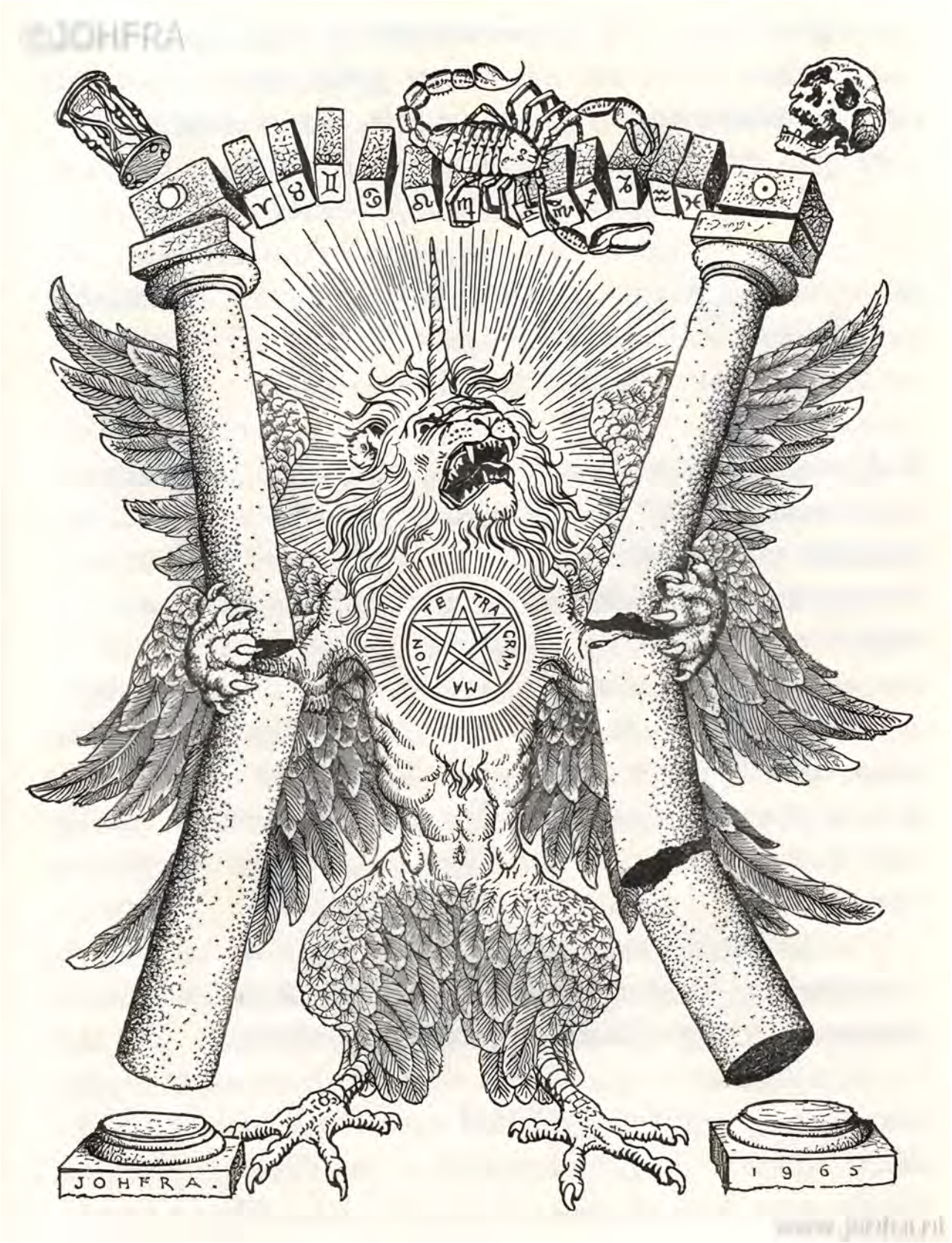


Рисунок 1422. Ярость и энтропия Сатаны, в виде мифического существа Льва-Единорога-Птицы, с пентаграммой и надписью Тетраграмматон.

Тетраграмматон является священным именем Бога ЯХВЕ (YHWH) и олицетворяет Его всемогущество, мудрость и милосердие. Тетраграмматон встречается во многих религиях.



Рисунок 1423.Сатана-Садист с шипованной дубиной, записками, короной и бусами наказывает зло в Аду.



Рисунок 1424. Неканонический образ Бафомета. Художник David St. Albans.



Рисунок 1425. Неканонический образ Бафомета в сюрреалистической манере.



Рисунок 1426. Абстрактный образ сатаниста, но по нему можно понять, кто это. Алистер Кроули — английский оккультист, поэт, художник, писатель и альпинист, известный как чёрный маг. Основатель религиозного течения телемы, он считал себя пророком.



Рисунок 1427. Сука-сатанистка в объятиях Сатаны, в красно-черных тонах.



Рисунок 1428. Икона Энтропии-Смерти в японском стиле.



Рисунок 1429. Трубы трубят о Сатане в нашем мире. (Opus Dei = Дело Божие. Lapsus Calami = Описка пера).



Рисунок 1430. Неканонический образ Бафомета, возвышающийся над злом, запретами и милитаризмом ГОПГ.



Рисунок 1431. Сатанинская икона демона и князя Ада Асмодея, верхом на мантикоре с сигилом Асмодея.

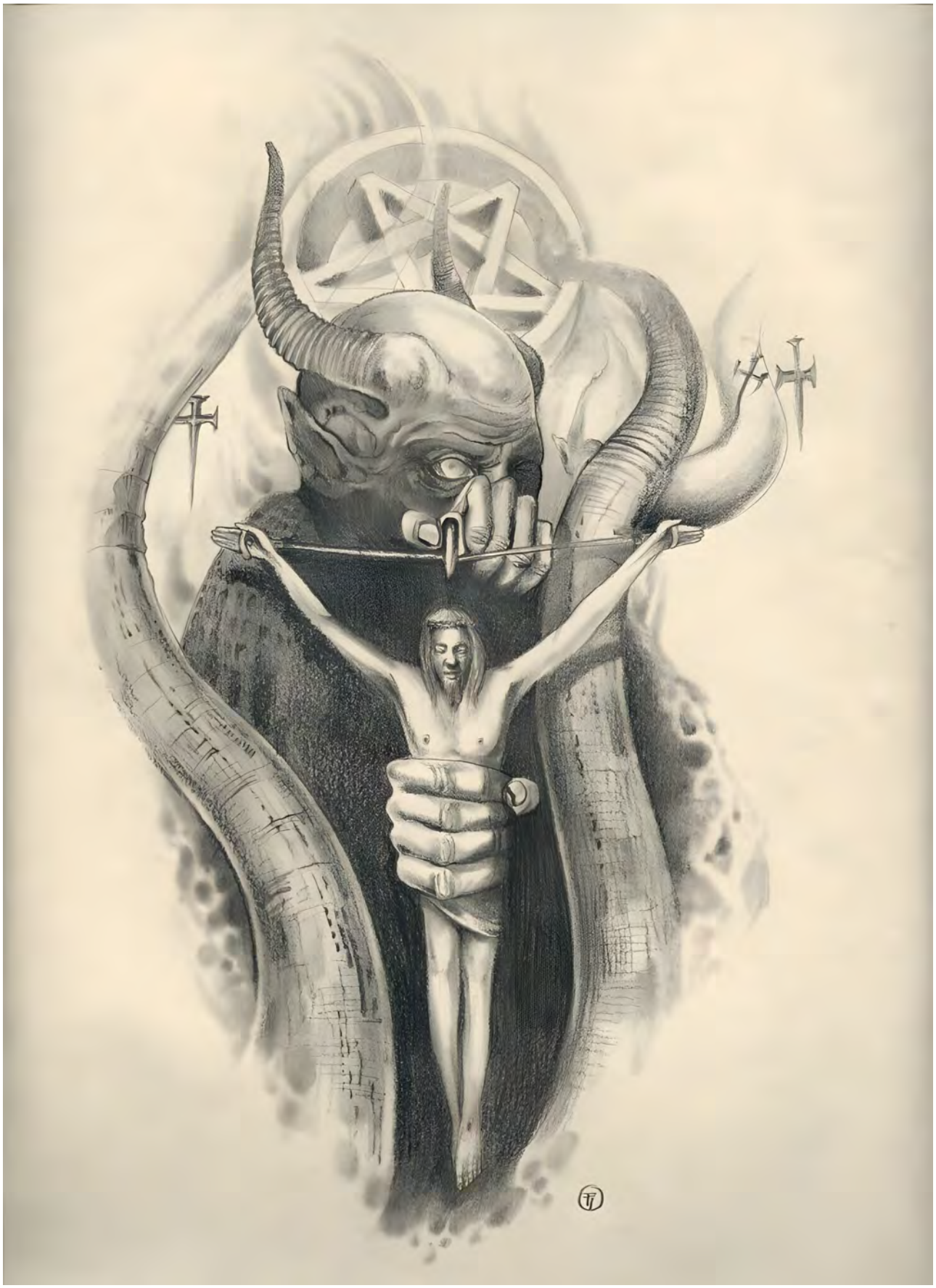


Рисунок 1432. Сатана использует Иисуса для прицельной стрельбы. Сатанинская гравюра.



Рисунок 1433. Сатанинский тотем и образ Смерти с жуком и купелью. Художник Winya.



Рисунок 1434. Сатанистка и её фундамент.



Рисунок 1435. Сатанинский тотем с Бафометом, змеёй, мечом, посохом и прочими атрибутами сатанизма.

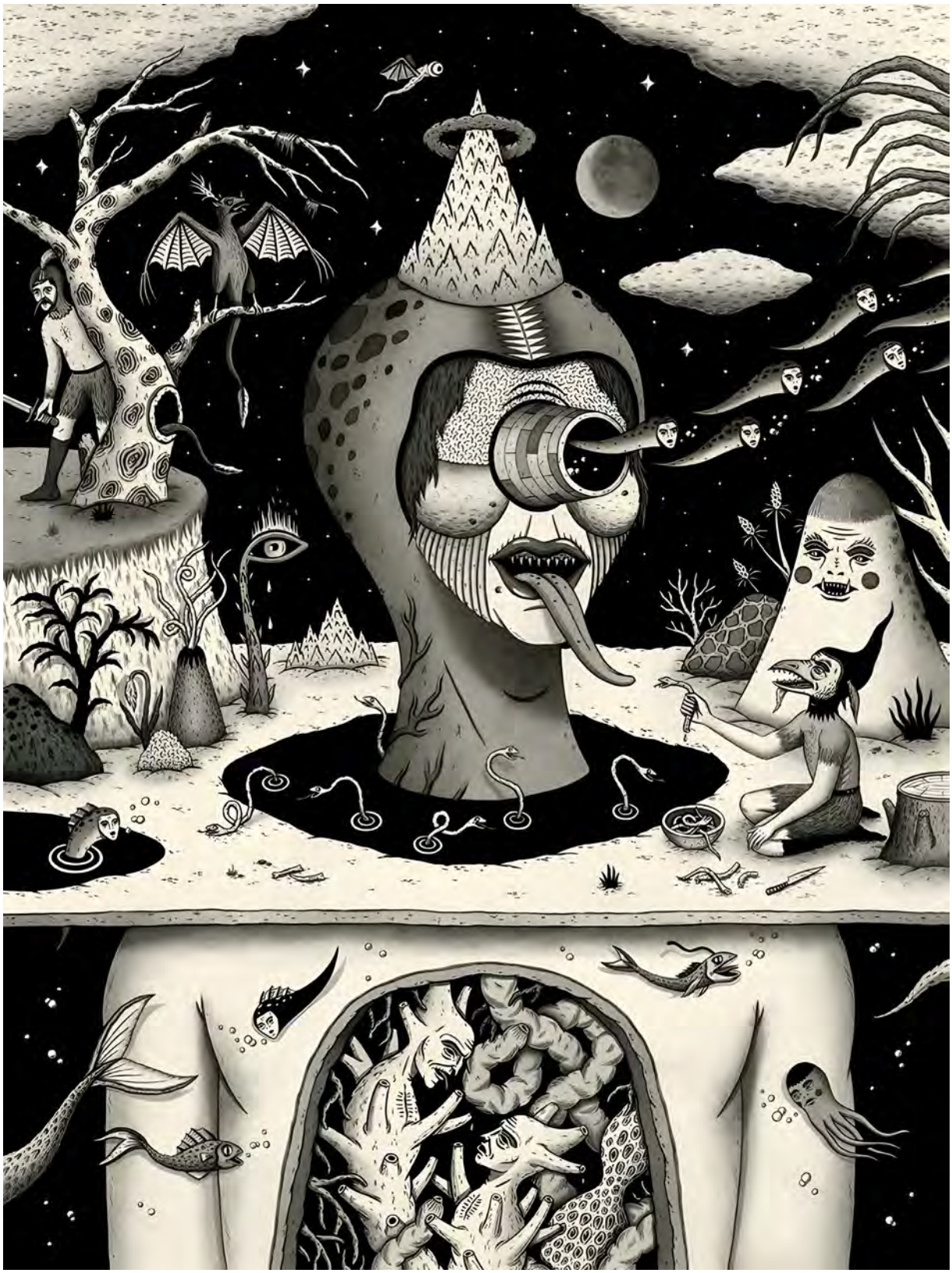


Рисунок 1436. Сатанинский сюрреализм и метаморфозы Ада. Психоделический рисунок.



Рисунок 1437. Икона Сатана в Аду. Цвет Ада желто-оранжевый, Сатана на фоне треугольной пирамиды.



Рисунок 1438. Ведьмовской рисунок связи сатанизма и природы. Пентаграмма в плюще, среди опавших листьев.



Рисунок 1439. Сатана со сложенными руками и слезами на глазах.



Рисунок 1440. Сатана-Олень в гармонии с сатанистами-животными (Надпись: Allez en paix = Идите с миром).

Сатана пребывает в гармонии с сатанистами. Редкая икона. Это не удивительно, потому что соотношение тварей и сатанистов 99:1. Об этом, подробно написано в гримуаре Суки Содомии «Гей похоть». Большее количество картин посвящены энтропии зла тварей.



Рисунок 1441. Икона сатанизма с неканоническим образом Сатаны в виде змеи-человека.



Рисунок 1442. Сатана-Дух леса, на фоне старого дерева и черепов.



Рисунок 1443. Икона энтропии Сатаны с мечами и человеческим скелетом.



Рисунок 1444. Сатанинская икона Сатаны-Оленя, вписанная в кольцо Уробороса.

Среди множества оккультных символов в современном сознании Уроборос часто упускается из виду или неправильно истолковывается как зло, или Сатана. Он встречается в альтернативных украшениях, которые часто ошибочно выдают за «мужскую моду викингов» или, что еще хуже, представляют собой смесь спиритуализма, собранную вместе для татуировок или канцелярских принадлежностей. В действительности, змей, пожирающий собственный хвост, — это древний символ, встречающийся на руинах по всему миру, в цивилизациях еще со времен Месопотамии. Он лучше задокументирован в мифологиях Египта и Греции; этот символ, конечно же, также встречается в упомянутой выше скандинавской мифологии. Уроборос встречается в различных алхимических текстах, наиболее известным из которых является иллюстрация Теодора Пелеканоса 1478 года. Это копия, созданная художником, на листе 279 «Parisinus graecus 2327». Работа Пелеканоса, хранящаяся в Национальной библиотеке Франции, является единственной известной копией этих алхимических трудов. Актуальность таких символов, как пожирающий мир змей, подтверждается возрождением оккультной мысли в XIX веке, благодаря фанатикам, таким как тарологи, спиритические центры и мистики эпохи Просвещения. Символ Уробороса обозначает перерождение, после смерти, или рождение, вновь.



Рисунок 1445. Женственная Сатана с сатанинскими надписями на русском языке. В красно-черных тонах.



Рисунок 1446. Неканонический образ Сатаны и сатанинский тотем в красно-пурпурных тонах на черном фоне.



Рисунок 1447. Геката — анатолийская и фракийская богиня Луны, преисподней, всего таинственного, магии и колдовства. Символ ведьмовства.



Рисунок 1448. Икона Сатаны с ключом. Художник Winya.



Рисунок 1449. Сатанист-змееносец. (The serpent bearer = Змееносец. Перевод с английского).



Рисунок 1450. Икона сатанинского одухотворения с Бафометом, змеей, кубком и хлебом.



Рисунок 1451. Сатана с кинжалом и большими черными оленьими рогами в темных тонах.



Рисунок 1452. Постер музыкального альбома «Sacred War of Lawlessness», группы Veld. Визуализация Сатаны-Греха.

Антихрист писал в гримуаре «Гей похоть», что у сатанистов не бывает, в принципе, ОБЫЧНЫХ ХРИСТИАНСКИХ ГРЕХОВ. Сатанист руководствуется своим одухотворением, рациональностью и пониманием, на основе осознанности поступков. Христианские грехи никак не относятся к сатанистам (у любых сатанистов). В книге «Девять сатанинских грехов», опубликованной Антоном ЛаВеем в 1987 году, перечислены девять качеств, которых сатанистам следует избегать. Антон ЛаВей опубликовал два основных руководящих списка для Церкви Сатаны: Девять сатанинских грехов и Одиннадцать правил Земли. Термины «правила» и «грехи» заставляют людей отождествлять их с кодифицированными религиозными нормами. Это не так. Например, ни один сатанист не обвинит другого в нарушении правила. Антихристу Суке Содомии нравятся работы ЛаВея и я согласен со списком его сатанинских грехов. Конечно, список «сатанинских грехов» ЛаВея, можно было бы дополнить… но это не обязательно.



Рисунок 1453. Сатанинская картина художника Benscoter, с человеческим черепом, свечами и атрибутами сатанизма.



Рисунок 1454. Неканонический образ Сатаны, парящего над энтропией.



Рисунок 1455.Сатанист среди воронов. Воро́ны и во́роны – это почетный эскорт сатанистов.



Рисунок 1456. Сатанинский постер. Сатана и сатанист (Антихрист). Надпись: Feral lord - Vires in absoluto (Дикий Лорд – Сила в Абсолюте).



Рисунок 1457. Сатанинское одухотворение в антропоморфной визуализации. Картина из гримуара «Гей похоть».



Рисунок 1458. Кронос – олицетворение времени, стирающее старые поколения людей смертью.

Хронос, также пишется Chronus, является олицетворением времени в досократической философии и более поздней литературе[17].

[17] https://en.wikipedia.org/wiki/Chronos Wikipedia. Chronos. Дата просмотра страницы 17.08.2024



Рисунок 1459. Бафомет-Змей с красной косой .

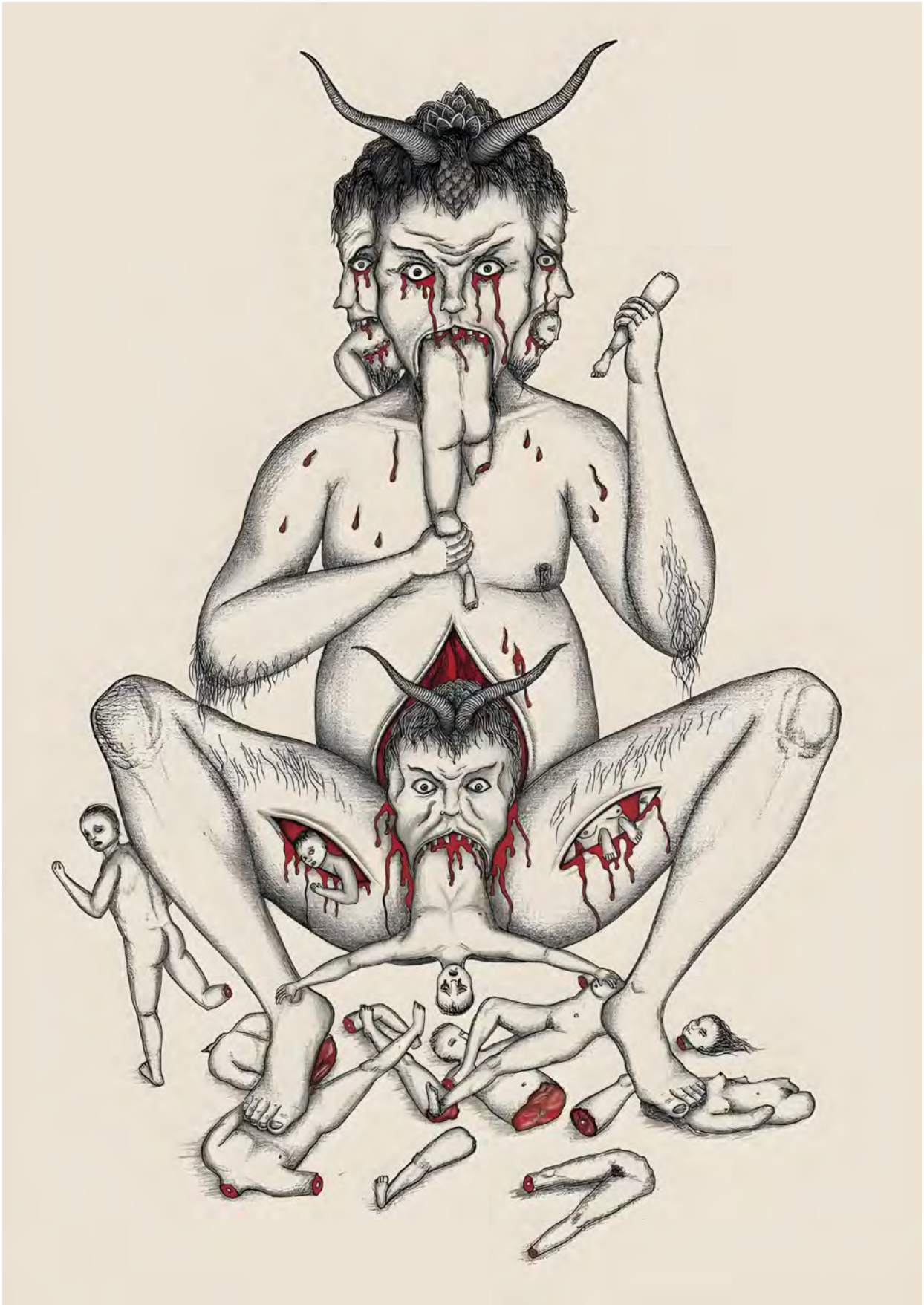


Рисунок 1460. Сатана и его энтропия в символической интерпретации современного художника.



Рисунок 1461. Сатанист Иисус из Галилеи и Сатана-Бафомет, как карты-перевертыши.



Рисунок 1462. Сатана-Бафомет на колеснице волков (псов) Ада с трезубцем.



Рисунок 1463. Сатанинский тотемный рисунок с сатанистом на фоне октаграммы — восьмилучевой звезды, крестострела.



Рисунок 1464.Сатанинский алтарь с пентаграммой, кровью-слезами, мечом, посохом и Уроборосом.



Рисунок 1465. Сатана в Аду. Неканоническое изображение.



Рисунок 1466. Абстрактное и сюрреалистическое изображение Сатаны в изменчивых формах.



Рисунок 1467. Сатана за чтением книги в треугольнике. Сатанинская икона в черно-белом исполнении.



Рисунок 1468. Гравюра с Сатаной, держащим яйцо с двумя змеями.



Рисунок 1469. Тотемное изображение Сатаны-Смерти, с кубком, косой, черепом и сатанинскими гарпиями на крестах.



Рисунок 1470. Сатанинская графика с всадником на лошади.



Рисунок 1471. Превращение сатанистки в Сатану в петле из каната. С крестами, третьим глазом и одним рогом.



Рисунок 1472. Сатана: «Узри меня!». Сатанинская графика с магией, черепами и цветами .



Рисунок 1473. Сатанисты на шабаше в лесу, среди волшебных мухоморов, деревьев и сатанизма.



Рисунок 1474. Сатанинское совокупление Бафомета-Козла с Чёртом-Сатиром.



Рисунок 1475. Сатанинский коллаж с элементами сатанизма и природы.



Рисунок 1476. Многорукий Сатана в сюрреалистическом стиле.



Рисунок 1477. Тотем Бафомета с треугольником, глазом и египетский крестом Анкх.



Рисунок 1478. Сатанинская икона, с сатанистом, троном и ключом.



Рисунок 1479. Неканонический образ Сатаны в серо-коричневых тонах.



Рисунок 1480. Сатана в неканоническом стиле, в серо-оранжевых тонах.



Рисунок 1481. Сатанинская гравюра. От угнетения до просветления.



Рисунок 1482. Графика сатанизма. Бафомет с черной дырой (черным солнцем) над головой.



Рисунок 1483. Сатанинский коллаж в черно-белом исполнении.



Рисунок 1484. Сатанинский коллаж в черно-белом исполнении «Ancient Ritual» («Древний Ритуал» с англ.).



Рисунок 1485. Сатанинский тотем из гримуара гей-сатанизма «Гей похоть» с надписью «I am fucking Antichrist».



Рисунок 1486. Сатанинский тотем Бафомета в черно-бело-красных цветах, с сигилами Сатаны, Люцифера, Левиафана и перевернутым крестом Антихриста .



Рисунок 1487.Черная дыра для энтропии неинформационной материи. Портал и для перехода в измерение Ада информационной сущности человека.



Рисунок 1488. Сатанинский коллаж с элементами музыкального инструмента, объединяющего элементы в синергию.



Рисунок 1489. Силы Ада, Бафомет, демоны. Скорее всего, постер для музыкального диска.



Рисунок 1490. Сюрреалистическая картина прохода в другие измерения. Связь с адом – это часть сатанизма.



Рисунок 1491. Сатанисты верхом на Сатане. Черно-белый психоделический рисунок.



Рисунок 1492. Многорукий Сатана с элементами ужаса и сюрреализма.



Рисунок 1493. Двуликий Сатана в мире изменчивых форм и текучей материи.

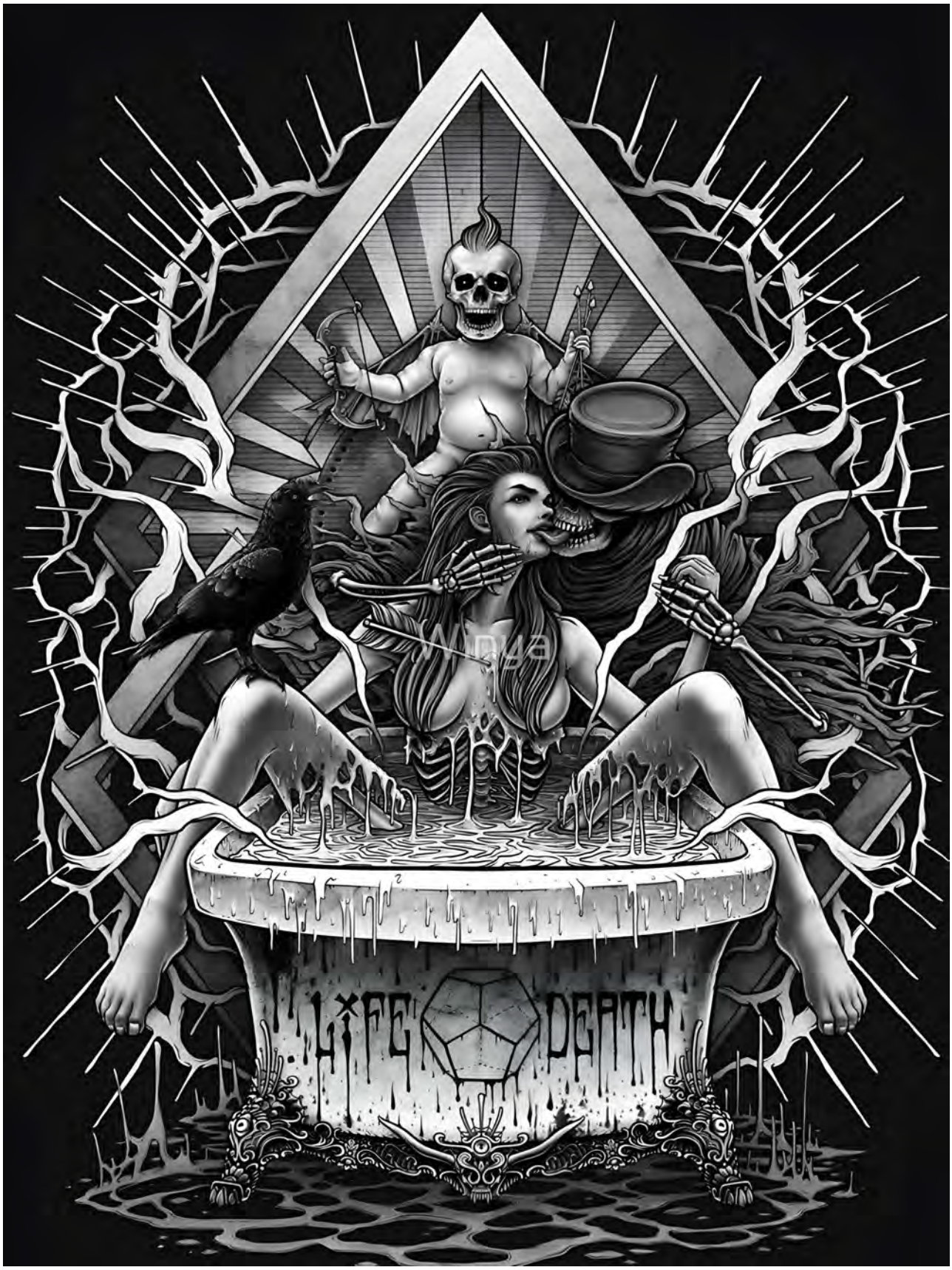


Рисунок 1494. Сатанинская графика с ванной «Life Death» (Жизнь Смерть, в переводе с английского).



Рисунок 1495. Сатанинская карта из игры «Гвинт», The Witcher card game.



Рисунок 1496. Энтропия Сатаны. Черно-белый рисунок с превращением лица в череп.



Рисунок 1497. Красивая карта таро «Stars» с Сатаной и двумя сатанистами. Необычная карта таро. Senkai Yami.



Рисунок 1498. The Tarot of the Golden Serpent by Sebastian Haines. Карта «Умеренность». Моё название рисунка: Сатанист (Антихрист) в Аду.



Рисунок 1499. Многоликий Сатана в стиле сюрреализма.



Рисунок 1500. Адская эротика художника Ханса Рудольфа Гигера. Биомеханоиды в Аду.

Информация об альбомах-альманахах визуального сатанинского искусства гей-сатанизма «SatanArt» и о гей-сатанизме.





Основные тезисы для понимания сатанинских образов в искусстве



Гей-сатанизм – это не религия и не секта. Гей-сатанизм – это одухотворение человека Сатаной. У этого термина есть и другое значение. Гей-сатанизм – это творческое направление художественного жанра, созданного и развиваемого Антихристом Сукой Содомией. Я не хочу, чтобы гей-сатанизм становился религией, но хочу, чтобы он становился фан движением за освобождение собственного сознания от пут зла нашего мира. Под эгидой Сатаны, с Антихристом Сукой Содомией воплоти. Гей-сатанизм для всех одухотворенных Сатаной людей. Не только для геев и людей гомосексуальной ориентации. Все одухотворенные Сатаной люди являются учениками нашего Учителя Сатаны. Мы все сатанисты. Отличие сатанизма от религии и зла, в том, что это индивидуальное одухотворение. Массовые демонстрации под видом сатанизма невозможны, из-за того, что сатанисты являются интровертами. Фейковые сатанисты будущего будут собирать стадные сборища псевдо-сатанистов (футбольных фанатов, музыкальных фанатов, фанатов ГОПГ[18] или религии). Собрание настоящих сатанистов – это сексуальные оргии или шабаши единения с природой в голом виде. Остальные виды массовых демонстраций принадлежности к сатанизму являются фикцией и пародией на сатанизм.

Сатана – это добро. Сатана – это Укротитель зла. Сатана – это мщение за зло в нашем мире. Сатана – это Радость, Удовольствие и Счастье. Для сил зла нашего мира Сатана является главным врагом. Сатана является образом в сознании человека и мистическим опытом связи с духами другого измерения, которое называется Ад. Для сатанистов Ад является родным домом. Соединение с духом Сатаны происходит на квантовом уровне. Современная наука уже изучает и использует квантовый уровень для

[18] ГОПГ – это аббревиатура, которая обозначает истинный смысл государства. Государственная Организованная Преступная Группировка. Термин был введен Антихристом Сукой Содомией для гримуара гей-сатанизма «Гей-похоть».

прикладных задач. Сатана является главным духом Ада, Повелителем для тварей, Учителем для сатанистов. Сатана не является богом. Сатана является Одухотворителем, источником черной магии, Альфой и Омегой**.** Сатана является Противником зла и Обвинителем зла. Сатана является Отцом для всех сатанистов. Лилит является Матерью всех сатанистов. Сатана и Лилит являются источниками сатанинской похоти для всех своих детей сатанистов. Сатана – это внутреннее одухотворение сатаниста, а не догматы, проповеди попов или книжки религии. При этом, важность биологических родителей, сатанизм не отрицает.

Ад с большой буквы (Ад), как имя собственное, я буду относить к Аду в параллельном измерении, в котором повелителем является Сатана-Люцифер. В Ад, с заглавной буквы, твари попадают, после своей физической смерти. Написание слова Ад с заглавной буквы, указывает на жизнь после смерти в другой квантовой реальности, за пределами нашего мира.

Ад, с маленькой буквы (ад), как имя нарицательное, я буду относить к существованию людей в нашем мире. В нашем перенаселенном мире напложенные твари мучаются, из-за зла, перенаселенности и своего «лишнего» существования в нашем мире. В аду, со строчной буквы, твари живут на планете Земля. Повелителями ада Нашего мира являются злодеи ГОПГ, миллиарды неодухотворенных тварей и организации религиозных сект. Отсутствие Духа Люцифера-Сатаны у людей, заполняет их злом. Рай не возможет там, где много зла и доминируют твари без сатанинского одухотворения. Все твари, лишенные одухотворения Люцифером разносят зло и рождают зло.

Рай — это место, которое человечеству хочется и желательно построить на Земле, в нашем мире. Такое место уже существовало, но оно было разрушено злом. Слово можно писать с любой буквы, но лучше с заглавной, потому что это конкретная цель и конкретное место (мы уже осознаем его). Контуры Рая нам понятны, даже если этого места еще нет, или оно не обретено вновь. Рай – это место на земле, где нет перенаселенности, человек живет в гармонии с природой, нет ОПГ, ГОПГ, фашизма и у большинства людей есть одухотворения Люцифером. Ключ к созданию рая, — это победа над силами зла. Такая победа возможно только через получение сатанинского одухотворение. Духи Ада даруют свое одухотворения животным-людям. Для ускорения получения одухотворения Люцифером следует принимать полезные энтеогены-психоделиками. Эти вещества не вызывают зависимости и укрепляют здоровье человека и его ментальный дух. Одна из целей гей-сатанизма, — это возвращения Рая на землю, возвращение доброго имени Люциферу-Сатане, возвращение Духа Люцифера-Сатаны на трон нашего мира. Главные противники Рая и Люцифера – это религии, твари зла и их ОПГ, фашисты и их ГОПГ.

Люцифер – это Сатана, до того момента, как зло не захватило наш мир, нашу землю (планету Земля) и не изгнало Люцифера из Рая. Бог – это зло, но носители зла – это лишнее неодухотворенные твари. Бог – это абстракция зла и его канон, но твари человеческого вида со злом внутри – это реальные объекты нашего мира (называются они люди или народы).

Тьма, бездна – это мир неодухотворенных тварей, их государства, их глупость. Это оккупация планеты Земля узурпаторами власти в виде ГОПГ. Это образ зла нашего мира. В некоторых случаях означат противоположное значение, потому что именно зло тьмы порождает Ад, отмщение и сатанистов. «Дети тьмы» в этом случае означают сатанистов. Также, образ тьмы может обозначать Ад для сил зла.

Свет – это Сатана-Люцифер. Свет – это сатанизм и сатанинское одухотворение, приближение человека к природе. Это освобождение от пут зла и это образ свободы. Это образ Укротителя зла в нашем мире и в Аду.

Грусть, печаль, сожаление – это указание на понимание того, что зло объяло весь мир и сатанисту приходится жить в нашем мире, под гнетом зла. Основные источники зла это: толпы неодухотворенных

тварей, ГОПГ. Это определение термина именно для сатанизма и для сатанистов. Также, эти образы могут обозначать обычные человеческие эмоции, по отношению к людям.

Отмщение – этот образ является важных для всех сатанистов. Отмщение злу в нашем мире и в Аду. Неодухотворенные твари, деятели ГОПГ, обманщики религий и прочее зло обязательно будет подвергнуто отмщению и информационной энтропии.

Возврат земли и возврат свободы людям – этот образ является важным для всех сатанистов. Он обозначает низложение всех ГОПГ и религий, очистку земли от неодухотворенных тварей, от их тупого и бессмысленного зла. Это образ очищения планеты Земля от государств и их тоталитаризма.

Ночь – это образ того, что сатанист в мире зла нашего мира, идет практически на ощупь. Светом для него в ночи является его сатанинское одухотворение. Тьма сгущается ночью и больше всего свет нужен ночью. Термин ночь похож на термин тьма, но обозначает не само зло, а неопределенность и трудность ориентироваться, действовать, жить без света.

Потерянность, брошенность и покинутость – этот образ в сатанизме означает то, что сатанисты больше не в Аду и что Сатана и силы Ада не доступны им на прямую. Только через сатанинское одухотворение. Также это означает то, что в нашем мире сатанисты не имеют своей магии для моментального уничтожения зла, как в Аду, в измерении Сатаны.

Религия – это догмат поклонения лжи и злу. Религия – это подмена истинного одухотворения Сатаной для тварей. Все твари зла лишены одухотворения Сатаной, поэтому они замещают сатанинское одухотворение богом и религией. Религия – это секта, община для тварей, которым важна стадность.

Бог – это канон зла, образец деспотичного, теократического идола зла. Бог делает только зло и бог является злом, даже потому, что лишает человека подлинного одухотворения Сатаной, т.е. подлинным Святым Духом. Богов в истории человеческого вида было очень много. Всех богов религии объединяет злобность, связь с государством и с вождями ГОПГ.

Антихрист – это имя нарицательное, а не имя собственное. Пишется с заглавной буквы, как и слово Сатана. Понятие Антихрист означает развитие высокой степени сатанизма в сознании человека. Термин Антихрист, также означает, сатаниста, приближенного к Сатане и к силам Ада и обладающий высокой силой черной магии. Синонимом слова Антихрист является выражение Великий маг Сатаны.

Сатанизм – это одухотворение людей Сатаной или другим демонами Ада. Так же, сатанизм можно рассматривать, как философскую концепцию, которая противостоит теократической догматике и государственной машине лжи, насилия, запретов, вмененных обязанностей перед злом, стадности поведения. Основное отличие сатанизма от религии или от других философских концепций в том, что одухотворение человека Сатаной и силами Ада происходит из другого измерения на квантовом уровне. Поэтому, сатанизм является внутренней частью сознания человека, а не навязанными догмами нашего мира через СМИ, культуру, пропаганду, мораль, запреты или воспитание. Озарение Сатаной приходит к человеку при рождении или развивается осознанно, в более зрелом возрасте. Сатанизм противостоит злу нашего мира и лжи нашего мира.

Сатанинская похоть – это развитое и извращенное сексуальное влечение, постоянное стремление заниматься сексом, желание развращать себя и других для освобождения от запретов зла. Сатанинская похоть является не просто половым чувством, а специальной сатанинской практикой для познания себя, приближения к Сатане, раскрепощения себя на животном уровне. Особенность сатанинской похоти (особенно гей-похоти) в том, что сатанинский секс не направлен на продолжение рода или на деланье нового человеческого приплода. Сатанинская похоть всегда направлена на получение удовольствия или для тантрической медитации. Конечно, сатанисты могут делать детей, если это надо.

Сатанист – это человек, у которого есть сатанинское одухотворение. Многие подсказки о лжи зла сатанисту дает не только внутреннее критическое мышление, но и ментальная связь с Сатаной и с силами Ада. Сатанинское одухотворение часто дает сатанисту чувство интроверта и индивидуалиста. Сатанисты и геи всегда гордятся своим личными одухотворением или достижениями супруга. Сатанисты и геи гордятся своей сатанинской одухотворенностью и извращенной похотью. Сатанисты гордятся Сатаной.

Неодухотворенная (неозаренная) тварь – это человек, лишенный одухотворения. Это зомби и винтик системы зла. Неодухотворенные твари являются пособниками и помощниками зла. Неодухотворенные твари мешают сатанистам и всему роду человеческому жить счастливо, получая одухотворение Сатаной. Неодухотворенные твари любят стадность и подчинение. Они не могут жить без территориальных угнетателей, поработителей и ложной информации зла. Таких людей более 90% населения планеты Земля. У этих людей есть инстинкты выживания и приспособления. У этих люде нет связи ни с Сатаной, ни с Внешним Информационным Полем уровня осознанности. Тварей, можно назвать биологической оболочкой или имитацией настоящих людей. Твари всегда выбирают зло, стадность, конформизм и разговаривают шаблонами из пропаганды СМИ или озвучивают догматы религии.

Государство – это система зла, которая поделила весь мир на территориальные зоны влияния и терроризирует людей своими запретами, угнетает тюрьмами и физической расправой, создает конфликты между ГОПГ и ввергает людей в войны между ГОПГ. Государство – это главный источник зла. Государство – это материалистическая секта со своими догматами, правилами поведения и системой угнетения личности. Государство = международные военные преступные группировки = оккупанты земель сатанистов = ГОПГ.

Фашизм — это форма устройства общества, выражающаяся дискриминацией государством собственных граждан, то есть при фашизме признаётся верховенство государства над отдельной личностью. Фашизм – это государство. Фашизм – это государственная вертикаль власти, структура власти и люди, которые в ней участвуют. Крепкое государство = фашистский тоталитарный режим. Слово происходит от итальянского fascismo, fascio — союз, пучок, связка, объединение; fascio di combattimento — союз борьбы. Фашизм — это также идеология и общественно-политическое движение в рамках авторитарного или тоталитарного милитаристского ультранационализма и соответствующий диктаторский режим с жёсткой регламентацией общества и экономики. Все государства стремятся регламентировать всё и по любому вопросу. Для этого они постоянно изрыгают из своей клоаки разные законы. Все государства являются фашистскими территориальными сектами со своей идеологией, правилами и методами угнетения личности. Фашизм является системой зла, при которой маленькая группа лиц считает, что может распоряжаться другими людьми, командовать людьми, обманывать людей через ложь пропаганды и установленные фашизмом законы подчинения злу. Все ГОПГ являются фашистскими и их целью является материальное обогащение, социальное внутривидовое возвышение над другими особями человеческого вида и возможность угнетения психопатами людей. Все фашизмы построены, по принципу ГОПГ. Настоящие одухотворенные сатанисты ненавидят фашистов, не празднуют их фиктивные праздники и стараются не подчиняться этому злу.

Фашисты, чиновники, бюрократы – это зло человеческого вида, в костюмах или в другой костюмированной спецодежде, которые работают на фашизм или исповедуют принципы фашизма. Эти твари получат в Аду такую расправу, что они будут готовы отдать все деньги нашего мира, чтобы избежать энтропии и возмездия сил Ада. Но, будет уже поздно. Фашисты, чиновники, бюрократы ГОПГ, которые не являются хозяйственно-социально-коммунальными служащими общества, являются преступниками. Лишь малая часть фашистов задействована по улучшению хозяйственно-социально-

коммунального хозяйства людей, а большая часть фашистов являются бесполезными и вредоносными преступниками. Фашисты это те, кто собирается в стаи и диктует свои желания другим людям и выстраивают вертикаль власти. С военным нападением связано слово агрессор (напрямую), а не слово фашисты (косвенно). Многие люди путают эти два понятия.

Законы ГОПГ и других территориальных фашистских групп (самоуправлений, префектур, регионов империи) – это установленные злом обязательные правила для людей, с целью реализации целей фашизма. Все ГОПГ и фашистские сообщества имеют свои законы для регламентации поведения на оккупированных фашизмом территории. Сатанисты понимают, что законы зла созданы для неодухотворенных тварей, в целях их подчинения, оглупления и материального использования.

Положительная деятельность организованных территориальных образований, — это полезное для общества людей организованное управление коммунальным хозяйством, развитие инфраструктуры общества людей, поддержание чистоты территории и прочие полезные для жизни людей социальные действия, со стороны хозяйственно-коммунальных само-управлений, префектур, региональных центров управления территориями. Это не государство, не империя и не фашизм. Антихрист Сука Содомия поддерживает такую деятельность и не считает хозяйственный менеджмент фашизмом или злом. В настоящее время, большинство территориальных управлений поддерживают фашизм ГОПГ и являются его частью. В (будущем) обществе без ГОПГ, деятельность организованных территориальных образований должна быть только хозяйственно-вспомогательной, без политики, пропаганды, религии и преступной концентрации власти.

Патриот – это активный фашист или активный нацист своей ГОПГ. Патриот — это оглупленный пропагандой человек, который считает, что его ГОПГ лучше, чем другая ГОПГ и он, как член этой ГОПГ или народности внутри ГОПГ, должен что-то делать для своей ГОПГ в самоотверженном желании. Патриот – это раб ГОПГ. Для патриота важно хорошенько прогордиться величием своей ГОПГ или величием своего нацизма. Гордость патриота всегда беспочвенна, глупа и не нацелена на гордость за самого себя или супруга. Гордость патриота всегда безлична и является гордостью за зло государственного режима, захватившего территорию проживания твари.

Патриотизм – это измазанность человека в зле гордости за фашизм группы политиков или нацизм определенной ГОПГ или союза ГОПГ. Патриотизм – это метод оглупления людей, при котором одна ГОПГ возвеличивают свою значимость в глазах людей над другой ГОПГ. Патриотизм – это принадлежность к определенной и злобной группе любителей местного фашизма, т.е. оккупантов территории. Иногда, бред патриотизма происходит на отдалении (за границей своей ГОПГ) – тогда патриот бредит величием своей ГОПГ, находясь на территории другой ГОПГ.

Пропаганда – это постоянная, массовая и лавинообразная ложь ГОПГ о своем величии и своем особенно выдающемся характере. Цель пропаганды заставить человека перестать думать критически и заставить его поверь в то, что у него есть долг перед ГОПГ. Например, долг умирать на войне за идеи ГОПГ, которые придумывает верхушка правящего режима этой ГОПГ. Или долг подчиняться банде ГОПГ или религиозному клану. Пропаганда бывает государственной и религиозной. В мире развитой цивилизации белой расы, с XIX века пропаганда ГОПГ преобладает над религиозной пропагандой. Среди дикарей и религиозных фанатиков проклятых народов, по-прежнему лидирует религиозная пропаганда.

Внешнее Информационное Квантовое Поле (ВИКП)– это обобщающие название процессов и структур в нашем мире и в других измерениях, которые не видны обычными органами чувств человека, но которые существуют на уровне информации (квантовой или даже более сложных видов взаимодействий). Информационное Квантовое Поле, Ад, Сатана, сознание человека, Интернет – все сущее состоит из информации определенного рода, и они связаны между собой информационно и

ментально. Современная наука человечества на 2025 год не имеет возможностей описать и изучить Внешнее Информационное Квантовое Поле, но это не означает, что его не существует. Квантовая наука и квантовые компьютеры уже существуют, но это только зарождение понимания Внешнего Информационного Квантового Поля. Внешнее Информационное Квантовое Поле — это не тоже самое, что боги религий, база данных Интернета, электронная информация на планете Земля и не парадигма. Увидеть, услышать, подключиться к Внешнему Информационному Квантовому Полю помогают полезные энтеогены. Они позволяют преодолеть барьер восприятия над обычными органами чувств человека. Некоторые люди могут ощущать Внешнее Информационное Квантовое Поле, даже без помощи энтеогенов. Больше всего Внешнее Информационное Квантовое Поле похоже на глобальную мульти-вселенную, представленную в виде гигантского набора информации и алгоритмов взаимодействия этой информации.

Все сущее состоит из информации, наш мир состоит из информации. Взаимодействие между мульти-вселенными происходит на квантово-информационно уровне, быстрее скорости света. Скорость света крайне мала, по сравнению с уровнем квантового взаимодействия между параллельными измерениями.

Черные дыры являются проходами между вселенными. Никакая грубая материя не может преодолеть черную дыру. Только квантовая информация может проходить сквозь них. Через черные дыры наш мир связан с миром Сатаны, т.е. с Адом. Черная дыра являются квантовым туннелем для одухотворения Сатаной.

Проклятые – это люди или целые народы, которые отвергли Сатану или занимались злодеяниями, за которые на них была наложена черная магия сатанизма. Проклятость проявляется, как деградация, упадок, физические или психические терзания, ментальное патологическое состояние обреченности, постоянная ложь, глупость, отсутствие талантов, грязь, пособничество злу, религиозность.

Зло – это маркер проклятых тварей, это отсутствие или отвержение сатанинского одухотворения, это деяния тварей по деградации своего одухотворения. Зло всегда наполнено глупостью и отсутствием талантов от одухотворения Внешним Информационным Полем. Злобные твари являются неодухотворенными (неозаренными) биологическими оболочками, для которых свойственнена религиозность и тяга к стадности, под лидерством ГОПГ. Государство, религия и темные стада злобных, корыстных, неодухотворенных тварей – это главные силы зла нашего мира. Бог религий – это ЗЛО. Основное его отличие от Сатаны в догматичности, а не в естественном одухотворение человека. Бог запрещает, Сатана разрешает.

Пидор, пидар, педераст, сука, пассивный педик – это сленговые названия пассивных геев в извращенной форме. Я использую все эти формы и все они правильные с точки зрения грамматики, потому что это язык гей похоти. Сами пидары любят такие слова. Любят эти слова коверкать, любят, когда эти слова произносят с унижением. Аналоги этих слов на английском языке: faggot, fag, looser, slut, bottom slut. Гей сука – это пассивная педерастка, которая не обязательно является MTF трансом, но обычно имеет стремление стать таковой. Термином сука можно называть любых пассивных геев. Традиционными желаниями сук является стремление быть выебанными в жопу. Суки хотят наполнить спермой свою анальную пизду и впитать сперму в себя.

Анальная пизда, клоака, гей-пизда – все эти слова являются синонимами и обозначают жопу, кишку и пидорскую похоть при анальном сексе. Такие сексуальные слова используются для пидорских совокуплений, для придания им пикантности, извращенности и развратности. Клоака пидераста – это орган с двумя функциями: для отвода кала и для получения сексуального наслаждения. Мне нравятся эти сексуальные термины.

LGBT (ЛГБТ) или LGBTQ или LGBTQ+ или LGBTQIA+ — это аббревиатура от слов «лесбиянка», «гей», «бисексуал», «трансгендер», «квир», «интерсекс», «асексуал», «Asexual/Aromantic/Agender», плюс дополнительные категории необычных людей, их необычных идей и экстравагантных сообществ. В гримуаре гей-сатанизма используется обозначение LGBTQ+ — это сообщество сексуальных меньшинств и извращенцев, объединяемое общими интересами, проблемами и целями. Оно состоит из различных групп общения, общин, субкультурных течений, квир-кварталов и квир-организаций. Все обозначения равнозначны. Я использую в гримуаре обозначение сообщества ЛГБТ с дополнительной буквой Q и знаком плюса. Буква Q обозначает квиров, а плюс, в названии обозначает, что я включаю в сообщество еще и феминисток и всех других людей нестандартных взглядов: зоофилов, педофилов, арбузофилов 😊и прочих извращенцев. Я считаю, что феминистки близки по духу к LGBTQ+ и являются его частью.

Квир — собирательный термин, используемый для обозначения человека, чья сексуальность и/или гендерная идентичность отличаются от большинства.

MTF трансженщины и членодевушки – это полностью осученные гей-пидары, которые относят себя к женскому гендеру с мужским половым членом (в оригинальном виде). Женские большие сиси являются опциональным атрибутом для MTF-трансов. Аббревиатура MTF означает вектор трансгендерного перехода «из мужчины в женщину» (Male-To-Female). Транс-переход очень важен для сатанизма. Практически, все MTF транссексуалы имеют одухотворение Сатаной, и являются сатанистками. Существует несколько уровней транс-перехода, которые Сука Содомия выделила в своем гримуаре гей-сатанизма «Гей похоть». Более подробную информацию о членодевушках читайте в гримуаре Антихриста Суки Содомии.

CIS, Цисгендер – эти термины (цисгендер часто сокращается до CIS (ЦИС); иногда циссексуал) описывает человека, гендерная идентичность которого соответствует полу, приписанному при рождении, т.е. человека, который не является трансгендером. Префикс цис- имеет латинское происхождение и означает «по эту сторону». Термин «цисгендер» был придуман в 1994 году как антоним к слову «трансгендер» или «небинарная персона» и вошел в словари с 2015 года в результате изменений в общественном дискурсе о гендере. Термин является аналогом старорежимных выражений из прошлых веков, относительно сексуальной ориентации и гендерной принадлежности людей: (нормальная обычная женщина) = CIS женщина и (нормальный обычный мужчина) = CIS мужчина. В настоящий момент «нормальными» признаются любые гендеры и сексуальные ориентации людей. Среди передовых народов белой цивилизации, нашего мира, ненормальными признаются сексуально отсталые люди-дикари, гомофобы и трансфобы. Синонимом этого термина может быть словосочетание NON-TRANS, а антонимом NON-BINARY или TRANS.

Энтеогенами считаются те вещества растительного, грибного, химически-синтезированного или животного происхождения, которые допускают связь с «энтеосом», то есть с внутренней божественностью, с «божественным началом» (энтео + генезис). Это тот же греческий корень слова теология, Зевс (teus, deus), энтузиазм (в theos, «тот, кто живет в божественном»). Энтеогены или психоделические препараты, такие как диэтиламид лизергиновой кислоты (ЛСД), DMT, марихуана, красный мухомор и псилоцибин, ассоциируются с мистическими переживаниями. В настоящее время законы фашистов о наркотиках ограничивают их исследование. Но крупные биомедицинские исследовательские центры уже выяснили, что энтеогены предсказуемо вызывают мистические переживания и, таким образом, позволяют исследовать состояние мозга во время этих переживаний. энтеогены не являются наркотиками, потому что они не только не убегают от реальности, но и приближают вас к ней, а также не вызывают какой-либо физической толерантности, абстиненции или зависимости; поэтому большинство из них не являются незаконными (аяуаска, буфо альвариус, йопо, сан-педро) и используются для углубления и деактивации с самого начала механизмов и программ,

которые мешают нашей свободе и внутреннему миру, ведя нас к самопознанию и открытию заново нашего истинного Я-эго через связь с Внешним Информационным Полем или с Духами-Демонами Ада.

ЗооСекс и ЗооФилия являются нормальным человеческим желанием заниматься сексом, как животные, имитируя животных или с реальными животными (обычно большая собака или конь). Человек является животным и нет ничего удивительного, в желании углубить своё животное естество через превращение в животное или через сексуальную связь с животным. Интересно, что с реальными животными занимаются малое количество людей, потому что это сложно, в плане организации. Значительно большее количество любителей секса с животными предпочитает ебаться, как животные или переодеваться-изображать животное. В этом нет ничего плохого. Сатана и сатанизм это одобряют, а силы зла это запрещают или порицают. Синонимом понятий зоосекс и зоофилия являются такие термины, как скотоложество и териантропия. Облегченной версией зоо-сатанизма для детей и подростков является игра в квадробистов, квадроберов, фурри, щенков без выраженной сексуальной составляющей. Зоофилией, одинаково любят заниматься гетеросексуалы и гомосексуалы. Среди геев и сатанистов не очень много любителей животного секса, предположительно до 10% от численности общего гей-населения планеты Земля (очень приблизительная оценочная цифра, для понимания. На фермах этот процент больше: 30%, в городах меньше). Большинство геев и сатанистов предпочитает секс с людьми, без перевоплощения в животное. Зоофилия подходит не для всех людей, но это хороший вид сатанизма. Зоофилы являются частью сообщества LGBTQ+.

Гомофобия – это вид сексуальной тупости тварей, когда они удивляются сексуальной свободе LGBTQ+ людей и негодуют по поводу этой свободы. Гомофобия – это проявление враждебной ксенофобии к тому, что твари не в состоянии понять, но под воздействием пропаганды и религии боятся этого, потому что это необычное явление для них. Гомофобы, также являются противниками зоосекса и зоофилии. Гомофобия проявляется не только в области секса, но и в свободе мышления тварей зла. В качестве ложных причин для запрета LGBTQ+ сообществ, гомофобные твари традиционно называют, защиту детей, мнимой возможностью стать геем или лесбиянской при визуальном взаимодействии с LGBTQ+ или попирание традиционных ценностей гетеросексуалов – только в пизду и никогда в жопу. На самом деле, причина страха у тварей зла перед LGBTQ+ сообществом значительно глубже, и касаются того, что среди сексуально свободных людей много сатанистов. Сатана и сатанисты уничтожают зло тварей в нашем мире и после физической смерти гомофобов они будут подвигнуты энтропии в Аду всеми силами Ада. На подсознательном уровне зло это знает, поэтому LGBTQ+ сообщество несет свет Сатаны в себе и является опасностью для зла.

Эгрегор — это информационно-квантовое биополе общественного явления. Эгрегором можно назвать кластеры квантовой информации, когда объекты объединяются и связываются алгоритмами общности идеи или своим взаимодействием. Слово Эгрегор обозначает ментальное объединение людей по определенному принципу или схожести. Эгрегором называют структуры, объединяющие людей по схожем признакам, например территориальный эгрегор объединяет людей, проживающих на одно территории, языковой эгрегор объединяет людей, говорящих на одном языке, профессиональный эгрегор объединяет людей занимающихся одной и той-же профессией или делом. Удивительно, но, когда люди действуют сообща, они намного легче, быстрее и продуктивнее выполняют задачи и добиваются поставленных целей. Но сообща мы можем действовать только с теми людьми, которые ставят перед собой те же задачи, преследуют похожие цели, имеют взгляды на жизнь, схожие с нашим мировоззрением. Объединяясь с людьми, исповедующими те же ценности, что и мы, мы не просто обретаем уверенность в себе, своих силах и намерениях, но и активизируем нашу силу, которая начинает увеличиваться за счет формирование эгрегориальной структуры. Эгрегор сатанизма объединяет всех сатанистов, но у этого эгрегора есть много направлений, поэтому в эгрегоре сатанизма присутствует неоднородность. Многие эгрегоры являются эгрегорами зла, к которым относятся: государство, религии, ОПГ, фашизм, порочные особенности развития нации-народности-расы. Эгрегор

формируется, когда энергетическая совокупность мыслей достигает определенного критического объема. В этот момент начинает формироваться своего рода «настройка» — подобие программы искусственного интеллекта, которая управляет этой энергией. Эгрегор нельзя назвать полноценным разумным существом. Он скорее напоминает сложную компьютерную программу, способную к обучению и изменению стратегии. При необходимости, такую программу можно перевести на «ручное управление» — то есть осознанно контролировать и перенастраивать. Сатанисты это делают черную магию сатанизма и через связь с Сатаной.

Черная магия сатанизма – это методы изменения реальности нашего мира и мира Ада, через квантово-информационное воздействие на какие-либо объекты или на эгрегоры. Черная магия действует только через сатанистов или через адептов-магов спиритуализации Пути Левой Руки. Адепты Пути Правой Руки Черной магией не занимаются, они занимаются Белой магией. Обычные люди не обладают авторитетом для изменения реальности через ВИКП или через Духов Ада. У обычных людей, и тем более у тварей зла нет возможности творить Черную магию сатанизма, но они творят зло. В этом плане, Черная магия похожа на информационное воздействие популярных «звезд-селебрити» или «лидеров мнений» на народные массы в нашем мире. Черная магия не является злом, а скорее наоборот, она направлена на устранение зла или на его деградацию. Особенность черной магии в том, что с её помощью, обычно не решают вопросы материально-хозяйственного достатка самого колдуна или ведьмы. Наколдовать деньги, богатство, решить какие-то бытовые и хозяйственные вопросы, значительно проще методами материальной работы в нашем мире, чем черной магией. Антихрист Сука Содомия видит основное применение Черной магии, для себя, во влиянии на эгрегоры или на определенных людей-злодеев. Особенность Черной магии в том, что она действует очень медленно на текущие события и может затрагивать многие поколения рода. Обычно, это называют проклятием. Черная магия, возможно, всегда обрабатывается ВИКП или Демонами Ада, поэтому происходит квантовая задержка и инерционность воздействия этой магии в нашем мире. Точные принципы работы Черной магии мне не известны. Принцип её работы основан на том, что все состоит из квантовой информации и Черная магия является методом внесение правок и корректировок в ВИКП. Этот процесс требует времени, авторитетность, ярость и осознанность сатаниста, при сотворении Черной магии является решающим фактором для ВИКП и для Сатаны. Черная магия сатанизма направлена на уничтожение зла, поэтому нельзя говорить о ней, как о плохом явлении. Черная магия похожа на горькую, но полезную таблетку для лечения мира людей от сил зла.

Для более точной передачи смысла и для точной идентификации терминов, Сука Содомия предлагает называть гей-педерастов на английском языке SLUT (СУКА на русском), а CIS-девушек с женской пиздой называть BITCH (ШЛЮХА на русском). Я именно, так и называл, эти две разные категории сатанистов, в своих гримуарах и альбомах гей-сатанизма. Сейчас, я закрепляю это название в словаре терминов гей-сатанизма. Во множественном числе, всех пассивных геев и MTF/FTM трансов называем SLUTS (СУКИ на русском), а «классических» девушек (гетеросексуалов, лесби) именуем BITCHES (ШЛЮХИ на русском). Это не догмат, а просто предложение для LGBTQ+ сообщества и уточнение собственной терминологии. Можно, называть реверсивно: педераст, названный шлюхой, означает, что он окончательно стал думать только о том, чтобы его изнасиловали в жопу, как CIS женщину-сатанистку. Если CIS женщина называет себя сукой, значит она близка по духу с педерастами и членодевушками из сообщества гей-сатанистов.



Сатанинская символика: переосмысление сатанинского искусства и философии культуры сатанизма.

Сегодня, сатанинская символика продолжает развиваться, принимая её в различных группах и движениях, каждое из которых интерпретирует её по-своему. Будь то символ просветления и знания или мятежный символ борьбы с угнетением, её исторический путь свидетельствует о силе символов, способных отражать и влиять на человеческую мысль и общество. Таким образом, понимание её эволюции даёт представление не только о самом символе, но и о более широком смысле человеческого существования и нашем непрекращающемся стремлении к смыслу, идентичности и автономии. Эта символика, часто ассоциируемая с противостоянием власти и защитой маргинализированных голосов, особенно находит отклик у движений, борющихся за социальную справедливость, свободу выражения мнений и светское управление.

В настоящий момент времени, на 2026 год, весь мир захвачен злом фашистов и не осталось места на планете Земля, которое было бы не поражено этой заразой, которую пропагандисты называют государствами. Сатанизм всегда был против зла, а организованное зло ГОПГ является наиболее агрессивным злом массового масштаба. Когда зло ГОПГ объединяется с религией, как в России (с православием) или в Иране (с муслимской сектой), то это приводит к синергии (усилению) зла. Сращивание государства с религией рождает самое наглое и отвратительное зло. Клерикальный фашизм является самым распространенным типом зла на нашей планете Земля. Сатанизм недостаточно силен, чтобы победить это зло, но через развитие эгрегора сатанизма это можно будет сделать в будущем.

Символическое использование сатанинских образов в политике – это не просто шокирующий эффект или оппозиция. Это отражает более глубокий призыв к критическому анализу социальных норм и динамики власти. Это побуждает отдельных лиц и институты переосмыслить свой подход к управлению, разработке политики и взаимодействию с обществом, поощряя более критическое и скептическое отношение к традиционным политическим нарративам. Более того, роль сатанинской символики в политическом выражении распространяется на её использование в художественной и культурной сферах, где она служит метафорой сопротивления и расширения прав и возможностей. В последние 2 года, т.е. в период 2024-2026 года происходит стремительное развитие сатанинского искусства в цифровом пространстве нашего мира. Появилось много новых и великолепных абстрактных изображений сатанистов, магов, эзотериков, Антихриста и многих современных икон сатанизма. Это не просто так. Такое развитие обозначает развитие эгрегора сатанизма и увеличение количества одухотворенных сатанизмом людей, во всем мире. Новость очень хорошая, но сатанистов, всё равно очень мало, относительно злобных тварей без одухотворения Сатаной. Антихрист Сука Содомия занимается сатанинским искусствоведением уже 5 лет и это мой основной вывод.

Источники получения изображений и авторские права на изображения

Все изображения, для своего альбома Сука Содомия взяла из открытых источников в Интернете. Многие картины модифицированы доступными нейросетями для обработки изображений. Если, я знаю имя автора картины, я его указываю. Если я не знаю имени автора, не указываю. Данный документ содержит иллюстрации различных авторов, и я включаю рисунки художников в свой альбом для

научных, учебных или культурных целей. Этот документ является бесплатным информационным источником о сатанизме. Авторы работ получают рекламу своего имени и своего творчества от Антихриста Суки Содомии, поэтому меня не интересую никакие претензии, на основании законов ГОПГ и прочего зла. Художники сатанизма получают бесплатную рекламу и промоушен от Антихриста. Впрочем, я думаю, что никто из настоящих сатанистов, не будет предъявлять мне претензии. Корыстное зло, фарисеи и законники ГОПГ могут это делать, но меня не интересует мнение зла. Всё зло будет подвергнуто энтропии Сатаной, как и весь остальной информационный мусор нашего мира.

Все авторские права принадлежат авторам картин, и я никак не могу эти права присвоить. Публикуя картины художников-сатанистов, я популяризирую авторов картин и саму эстетику сатанизма.



О форматах изображений в публикациях гей-сатанизма – PNG, JPG, WebP, SVG.

Для исходников изданий гей сатанизма, при наборе книг в MS Word DOCX, я использую графические файлы форматов растровой компьютерной графики PNG, JPG/JPEG, WebP и формат векторной графики SVG. Я пишу это пояснение, потому что на вашем компьютере, некоторые файлы могут не показываться корректно, или совсем не отображаться, или не будут отображаться миниатюры графических файлов. Это означает, что ваше программная среда не поддерживает какой-то формат изображений. Наиболее «проблематичные», по совместимости, — это форматы WebP и SVG. Эти форматы цифровой графики являются распространенными, но они не обязательно поддерживаются на вашем компьютере. Это можно исправить обновлением программного обеспечения или установкой дополнительных библиотек, для работы с этими графическими форматами. Для каждой операционной системы свои решения вопросов совместимости, поэтому я не буду давать советов. Все советы и указания, для решения этих вопросов, можно найти в Интернете.

Классический формат изображений JPG/JPEG я использую, хотя, на мой взгляд, этот формат уступает форматам PNG и WebP. Формат графических файлов JPG/JPEG поддерживается повсеместно и с его отображением не должно возникнуть сложностей – это самое большое преимущество JPG формата. Больше всего мне нравится формат PNG, который дает достаточно качественные изображения, что особенно важно при печати книг в полиграфии или на принтере. PNG (англ. portable network graphics) — растровый формат хранения графической информации, использующий сжатие без потерь по алгоритму Deflate. Формат PNG спроектирован для замены устаревшего и более простого формата GIF, а также, в некоторой степени, для замены значительно более сложного формата TIFF.

Для альбомов сатанинского искусства SatanArt я буду применять, хороший и относительно новый формат WebP. WebP — (англ. WEB Pictures) формат сжатия изображений как с потерями, так и без потерь, предложенный компанией Google Inc. в 2010 году. Основан на алгоритме сжатия неподвижных изображений (ключевых кадров) из видеокодека VP8. Использует контейнер RIF. Этот формат даёт хорошее сжатие изображений, при достойном качестве.

Формат векторной графики SVG значительно отличается от растровых форматов, которые я уже рассмотрел. В отличие от растровых изображений, которые безнадежно теряют качество при масштабировании, SVG остается кристально четким на любых устройствах и разрешениях экрана. Эта технология предлагает впечатляющую комбинацию компактного размера файла и абсолютной масштабируемости, что делает её незаменимой для адаптивного веб-дизайна, интерактивной инфографики и анимации. SVG (Scalable Vector Graphics) — это XML-подобный формат для описания двумерной векторной графики. В отличие от растровых форматов, таких как JPEG или PNG, которые хранят изображение как сетку пикселей, SVG описывает изображения с помощью математических

формул и геометрических примитивов. Этот формат имеет большой потенциал, но, к сожалению, он очень часто «глючит», при вставлении таких графических файлов в документы MS Word DOCX. Если у Суки Содомии он может отображаться с артефактами и ошибками, то и других людей он тоже может вести себя непредсказуемо. Я буду применять формат SVG ограниченно, когда это, действительно оправдано.



Распространение книг и художественных приложения гей-сатанизма в разных цифровых форматах

Книги гей-сатанизма, альбомы-сборники сатанинских рисунков гей-сатанизма SatanArt, альбомы сатанинской музыки SatanSongs в электронном виде выпускаются автором в разных цифровых форматах документов: DOCX, PDF, EPUB, DJVU, PPTX, MP4, ZIP. Бесплатные версии документов гей-сатанизма будут распространяться только в PDF версии, с повышенной компрессией изображений, применяя сжатие с потерями качества, но значительно уменьшая размер файла. При коммерческой продаже книг и приложений гей-сатанизма, документы будут упакованы архиватором ZIP, в виде одного файла архива ZIP, который содержит версии книги в разных форматах (в зависимости от того, что вы выбрали при покупке). Визуальные приложения гей-сатанизма SatanArt является полезным дополнением к гримуару «Гей похоть» для одухотворения человека через визуальные образы сатанизма. Альманах SatanSongs распространяется без самих музыкальных клипов или с доступом к частному архиву песен от Антихриста Суки Содомии, в комплекте.

Я собрал сатанинские художественные картины в отдельном приложении, чтобы не занимать много места графикой в самом гримуаре «Гей похоть». Вы можете скачать сборники сатанинских рисунков, фотографий и другой графики гей-сатанизма для погружения в одухотворение Сатаной SatanArt в Интернете, в Darknet на сайтах в доменной зоне onion через браузер TOR или через торренты. Названия картин и текстовые комментарии изначально будут доступны на русском и английском языке. Тексты комментариев на английском языке опубликованы в англоязычной версии дополнения SatanArt – это отдельный файл.

Таким образом, визуальное приложение гей-сатанизма SatanArt от Суки Содомии «Сборники сатанинских рисунков, фотографий и другой графики гей-сатанизма для погружения в одухотворение Сатаной SatanArt» доступны на русском и английских языках в следующих вариантах:



Самый излюбленный формат Антихриста для распространения электронных книг в сети интернет и для печати на бумаге это Portable Document Format (PDF) — межплатформенный открытый формат электронных документов, изначально разработанный фирмой Adobe Systems с использованием ряда возможностей языка PostScript. В первую очередь предназначен для представления полиграфической продукции в электронном виде. Для просмотра существует множество программ, а также официальная бесплатная программа Adobe Reader. Формат книги в виде PDF фала удобно читать и распространять в электронном виде. Обычно, никаких искажений при открытии этого формата на разных операционных системах и в разных программах не наблюдается. Мне нравится использовать для работы с PDF файлами программу PDFgear (PDF Gear). Это программа для работы с PDF-файлами на Windows, которая позволяет редактировать документы, сжимать их для экономии места, конвертировать в

другие форматы и генерировать краткое содержание текста. Неудобен для использования на «старых и не мощных» ридерах, по ряду причин. Во-первых, файлы форматах PDF громоздкие, так как рассчитаны под мощности компьютера, и на читалках со слабым процессором открываются достаточно медленно. Во-вторых, если файл специально не сверстан под экран 6-дюймового ридера, имеющий формат аналогичный бумажному листу размера А6, то читать на нем PDF формата А4 (а большинство PDF-файлов представлены именно в размере стандартного бумажного листа), будет трудно. На современных планшетах такой проблемы с PDF файлами быть не должно.



Все оригиналы файлов Гей-сатанизма Антихрист подготавливает в программе Microsoft Word (из комплекта MS Office 2021+), в формате DOCX. Эта программа является эталоном стабильности и лучшей «печатной» машинкой писателя Антихриста Суки Содомии. Однако, у этого формата не такая высокая стабильность разметки форматирования, при открытии файлов на разных компьютерах, как у формата PDF. Формат DOCX представляет собой модернизированную версию формата DOC, причем по сравнению со своим предшественником этот формат гораздо более популярен и доступен. Файл DOCX - документ, созданный с помощью Microsoft Word 2007 или более новой версии Office от компании Microsoft. Формат файла основан на Open XML и использует сжатие по алгоритму ZIP для уменьшения размера файла. Файлы гей-сатанизма в формате DOCX, я рекомендую открывать для работы и его редактирования в оригинальном редакторе этого формата MS Word от компании Microsoft, который находится в составе Microsoft Office 2021 и новее. Для чтения и ознакомления вы можете использовать и бесплатные программы, которые могут открыть формат DOCX – это LibreOffice Writer, OpenOffice Writer. В бесплатных программах могут быть искажения в документе, смещения, ошибки в форматировании и в шрифтах. Книгу в DOCX формате автор выкладывает в открытый доступ с целью издания книги в бумажном виде. Этот формат можно удобно форматировать и редактировать. Пожалуйста, используйте для профессиональной работы с форматом DOCX, только программное обеспечение Microsoft Word. К сожалению, бесплатные программы, обязательно покажут документ с нежелательными артефактами разметки документа, – при его открытии на компьютере или при его печати на бумаге. Издания гей-сатанизма в исходном формате DOCX являются самыми объемными, сложными и «тяжелыми» для компьютера. Компьютер, для работы с этими файлами должен быть мощным, например 8-ми ядерным с 16 Гб оперативной памяти. На «старых» компьютерах, формат DOCX будет открываться долго и работать медленно. Прошу это учитывать. Это формат для издателей бумажных книг и для полиграфистов. Это формат исходников гей-сатанизма.



ZIP — это широко применяемый формат архивирования файлов, который используется для сжатия одного или нескольких файлов в одном месте, что позволяет сократить их общий размер и упрощает передачу данных. Внутри этого архива будут находиться сразу два файла книги в обоих форматах PDF и DOCX и плюс к этому рисунки гей-сатанизма в виде растровых изображений. Для создания ZIP-архивов и извлечения (распаковки) содержащихся в них файлов могут использоваться специальные утилиты, например терминальные PKZIP и PKUNZIP или графические WinZip, WinRAR, Info-ZIP, 7-Zip, PeaZip и многие другие. В настоящее время, формат ZIP считается общепризнанным форматом для многих приложений, включающих функции сжатия, резервного копирования и обмена данными. Наряду с большим количеством утилит, работающих с ZIP-файлами из командной строки, в середине 1990-х годов появились и графические программы для работы с ними. Поддержка формата ZIP включена во множество современных операционных систем. Множество конкурирующих архиваторов, помимо своего собственного формата, также поддерживает формат ZIP. В этом формате будут передаваться музыкальные клипы гей-сатанизма, из личной коллекции Антихриста Суки, в качестве приложения к музыкальным альбомам сатанинской музыки SatanSongs.



Видеофильмы, для распространения гей-сатанизма в формате MP4 и сжатые кодеком H265, могут быть серьезным пиар-инструментом. Антихрист Сука Содомия видит большой потенциал, в распространении гей-сатанизма через создание видео из статичных документов электронных книг формата PDF, презентаций формата PPTX и видео, созданных технологиями искусственного интеллекта, по методу «оживления статических изображений», с добавлением промптов, т.е. текстовых инструкций. Все видео файлы гей-сатанизма, стоит распространять в новейшем формате цифрового видео современного разрешения 4K. Стоит отдавать предпочтение видео, сделанному через ИИ, а не в виде слайд-шоу. Это, особенно относится к продвижению, через видеохостинг YouTube, потому что все видеохостинги «не любят» видео, в формате слайд-шоу (это странное ограничение, но я вижу, что оно присутствует). Да, я согласен, что ИИ видео, более захватывающее, но почему такое пренебрежение к слайдам из картин сатанизма? Это было эмпирическое пояснение Антихриста, основанное на личном опыте. Музыкальные клипы SatanSongs из личной коллекции Антихриста, будут доступны в формате MP4, как приложение к альманаху SatanSongs.

Дополнительные форматы файлов для публикаций и распространения ЭЛЕКТРОННЫХ КНИГ гей-сатанизма:



Формат файла EPUB — это открытый, бесплатный стандарт электронных книг, разработанный Международным форумом цифровых публикаций (IDPF). Тип лицензии — лицензия Creative Commons Attribution-NoDerivs 3.0 Unported, и IDPF владеет лицензией.. Формат позволяет издателям производить и распространять цифровую публикацию в одном файле, обеспечивая совместимость между программным и аппаратным обеспечением, необходимым для воспроизведения цифровых книг и других публикаций с плавающей вёрсткой. Официальный формат в Apple Books. Первоначальный вариант — Open eBook Publication Structure или «OEB» был задуман в 1999 году, релиз ePub — 2007. Формат EPUB основан на открытых стандартах и поддерживается большинством устройств и программ для чтения электронных книг. Этот формат также обеспечивает адаптивную компоновку и масштабирование для обеспечения наилучшей читаемости на различных экранах. Формат PDF позволяет сохранить оригинальную верстку издания, а книги в формате EPUB можно настраивать по собственному вкусу (например, масштабировать текст, изменять шрифт и более комфортно просматривать контент на экранах разных размеров). Большинство крупных издательств электронных книг предоставляют файлы в формате EPUB. EPUB файл отлично работает в программе EPUB eBooks Reader, в программе Thorium Reader, в программе Adobe Digital Editions, через программу Google Books, в программе Moon Reader и в программе Amazon Kindle.



DJVU (DejaVu) — это формат электронных книг, который был разработан для сканирования и сохранения изображений в высоком разрешении. Мне нравится этот формат своей компактность, быстротой работы и стабильностью форматирования страниц. Формат DJVU является «облегченным» вариантом PDF формата, если говорить художественно. Он обычно используется для сохранения отсканированных документов, включая книги, альманахи и газеты, и обеспечивает высокое качество изображения при сравнительно низком размере файла. Формат поддерживает многие функции, такие как слои, текстовую выделку и гиперссылки, что делает его удобным для использования в научных и технических изданиях. Однако не все устройства и программы поддерживают этот формат, поэтому для его просмотра могут потребоваться специальные программы, такие как DjVu Reader или Sumatra. Формат DJVU оптимизирован для передачи по сети таким образом, что страницу можно просматривать ещё до завершения загрузки файла. DjVu-файл может содержать текстовый (OCR) слой, что позволяет осуществлять полнотекстовый поиск по файлу. Кроме того, DjVu-файл может содержать встроенное интерактивное оглавление и активные области — ссылки, что позволяет реализовать удобную навигацию в DjVu-книгах.



Может быть, Антихрист Сука Содомия немного старомоден, но мне нравится формат слайд шоу PPTX, и я рассматриваю его, как формат электронных книг. Файлы с расширением PPTX представляют собой файлы презентаций, созданные с помощью популярного приложения Microsoft PowerPoint. В отличие от предыдущей версии формата файла презентации PPT, которая была двоичной, формат PPTX основан на формате файла презентации Microsoft PowerPoint open XML. Файл презентации — это набор слайдов, каждый из которых может содержать текст, изображения, форматирование, анимацию и другие медиафайлы. Эти слайды представляются аудитории в виде слайд-шоу с пользовательскими настройками презентации. Формат файла PPTX был представлен в 2007 году и использует стандарт Open XML, адаптированный Microsoft еще в 2000 году. До PPTX распространенным форматом файла был PPT, который был чисто двоичным форматом файла. В новом типе файлов добавлены преимущества небольших размеров файлов, меньших изменений в повреждении и хорошо отформатированного представления изображений. Это было в начале 2000 года, когда Microsoft решила внести изменения, чтобы приспособить стандарт для Office Open XML. К 2007 году этот новый формат файлов стал частью Office 2007 и поддерживается также в новых версиях Microsoft Office. Файлы презентаций представляют собой упорядоченные наборы слайдов, которые используются для визуального сопровождения выступлений и докладов. Я пробовал использовать формат видео-презентаций альбомов искусства гей-сатанизма на YouTube, но YouTube абсолютно не хочет показывать такие видео (PPTX → MP4) массовому зрителю, на основании ограничений по выдаче таких видео через свои алгоритмы (предположительно). Возможно, есть и другие причины слабого охвата аудитории… это же всё-таки, сатанизм… мало ли чего «эти сатанисты» и Антихрист могли «написать и наснимать»☺.

Свобода распространения любой информации

Любая информация должна распространяться свободно, открыто и без помех со стороны зла нашего мира. Никакой копирайт этому не должен препятствовать. У каждого произведения есть истинный автор и никакой копирайт не нужен, как и не нужно никакое законодательство в сфере распространения информации или авторского права. Все, кто препятствуют свободе распространения информации являются преступниками и врагами вашей личной свободы. Само-балансировка информационного поля нашего мира не даст злобной, вредной и ложной информации распространится. Все это происходит без цензуры со стороны государства автоматически в пространстве информационного поля нашего мира. Хорошая и нужная информация будет востребована, а плохая и вредная информация станет ненужной. Также и распространение этой книги-альбома должно быть полностью свободным. Я точно знаю, что зло нашего мира будет признавать основной гримуар гей-сатанизма «незаконным» и запрещать мою книгу «Гей похоть», также, как и музыкальные альбомы сатанинских песен-гимнов SatanSongs и альбомы картин гей-сатанизма SatanArt. Коммерчески важную информацию, вашу личную информацию оберегайте сами, если вам это надо. Ваше желание утаить информацию не является причиной запрещать публично распространять ее или обсуждать эту информацию. Любая цензура и запреты на информацию являются очевидным злом. Всё тайное, рано или поздно, становится явным.

Методы платного и бесплатного распространения изданий Гей-Сатанизма. Лицензия

Все издания гей-сатанизма от Антихриста Суки Содомии являются электронными книгами, документами, который можно оформить, в виде бумажных книг или альманахов. Книги SatanArt от Суки Содомии можете распространять платно и бесплатно. Как хотите! **По лицензии Creative Commons CC BY-ND 4.0 Международная [19].**

[19] https://creativecommons.org/licenses/by-nd/4.0/ License Creative Commons: Attribution-NoDerivatives 4.0 International CC BY-ND 4.0 Deed. Canonical URL.



Я не против продажи альбомов SatanArt в электронном виде и в бумажном виде. Эти продажи позволят поддержать автора материально и одновременно распространить книгу. Вы можете продавать книгу в любом электронном формате и издавать ее в физическом воплощение. Автор просит 20% от стоимости продажи книги в электронном виде и 20% от прибыли в бумажном формате. Продажа моей книги или других текстовых, графических, музыкальным материалов и документов от Суки Содомии:

- это удобная форма заработать на книге продавцам;
- это удобная форма поддержать автора читателями, сатанистами и членами LGBTQ+ сообщества;
- это метод распространения книги о гей свободе и гей любви по всему миру;
- это метод распространения книги о сатанизме, одухотворенности и о нашем Учителе Сатане.

Электронные версии альбомов SatanArt любого выпуска могут распространяться на условиях лицензии: Creative Commons CC Attribution-NoDerivatives 4.0 International (CC BY-ND 4.0). Вы можете свободно делиться (обмениваться) — копировать и распространять материал на любом носителе и в любом формате в любых целях, включая коммерческие. Продавайте издания гей-сатанизма с авторским гонораром Антихристу Суке Содомии в 20%.

Бесплатное распространение книг гей-сатанизма не означает, что Антихристу Суке Содомии не нужны деньги.

Бесплатное распространение книг гей-сатанизма означает оплату труда Антихриста на добровольных и свободных основаниях.

Каждый довольный читатель платит, столько, сколько может и посчитает нужным.

Спонсирование литературного труда Антихриста позволит выпускать бумажные издания гей-сатанизма, для распространения сатанизма среди широких масс людей.

Прошу указывать источник и имя автора книги, которые указаны на титульном листе книги, под номером 1 (второй лист, после обложки. Обложка считается нулевым листом). Поделитесь ссылкой на источник для скачивания этой книги или сделайте свою закачку книги на сайтах в обычном Белом Интернете, Торрент-трекерах или в сети Tor на сайтах ONION и указывайте её, как источник. Нельзя менять криптовалютные счета автора книги на криптовалютные счета других людей. Распространяйте и продавайте издания Антихриста Суки Содомии в электронном и в бумажном виде. Распространение гей-сатанизма улучшит наш мир и поддержит ЛГБТК+ сообщество информационно. Издание и продажи книг Антихриста будут являются информационным ударом по злу фашистов и по тупости гомофобов с трансфобами, во всем мире. Медленно, но неуклонно черная магия информации гей-сатанизма будет уничтожать зло, продвигая идеи сатанизма, свободы и инклюзивности сообщества ЛГБТК+. Сатанизм, в отличии от разных других идеологий, религий, философий является внутренним одухотворением человека Сатаной. В этом кроется большой потенциал гей-сатанизма.

Исходники для верстки и печати бумажных версий изданий версий гей-сатанизма антихрист продаёт на своих сайтах в Интернете. Все исходники созданы в формате Microsoft Word DOCX.



Перевод альбома сатанинских рисунков SatanArt на другие языки мира

Альбом SatanArt в оригинале (т.е. Сукой Содомией) написан на русском и английском языках. Переводите книгу-альбом SatanArt на все языки мира и распространяйте ее в своей языковой среде. Автор книги будет этому очень рад. Чем больше людей смогут увидеть сатанинские картины и прочитать текстовые названия-комментарии к ним, из альбома SatanArt, тем лучше станут люди и тем более сокрушительный удар будет нанесем злу нашего мира. Визуальная сила искусства и слова Антихриста в альбоме SatanArt имеют сильное действие на сознание человека и его одухотворение Сатаной. На титульном листе моей книге пишите свое имя переводчика или корректора моей книги, если вы будете делать перевод или корректировать ошибки.

Пожертвования автору и авторские отчисления при продаже книги в печати и в электронном виде

Антихрист Сука Содомия проделала большую работу, создавая художественные альбомы картин гей-сатанизма SatanArt, трудясь над составление этой электронной книги, производя поиск рисунков в сети Интернет и составляя их описание для вас.

Четыре причины поддержать автора материально:

Первая причина – если вы разделяете идеи сатанизма. Эта книга является руководством и гримуаром для состоявшихся сатанистов и для только начинающих получать прозрение людей. Пусть их путь будет осветлен моим литературным трудом и поможет получить одухотворение Сатаны в полном объеме, используя мой гримуар, как навигатор.

Вторая причина - если вы считаете, что книга полезна и ценна для членов гей братства, сатанистов и всего LGBTQ+ сообщества - поддержите автора любым пожертвованием. Книга о гей-сатанизме изобличает зло нашего мира и показывает почему именно государство, религия и темные стада злобных, корыстных, неодухотворенных душ являются главными силами зла нашего мира. Не Сатана и не одухотворенность человека радостью, удовольствием, сексуальной похотью являются злом, а зло находится именно в самом нашем мире. Именно зло, в виде государства и религии погубило Исуса из Назарета, который был учеником Сатаны, одухотворенным человеком и все еще это зло угнетает вашу свободу спустя 2000 лет со времён жизни Иисуса из Назарета в нашем мире.

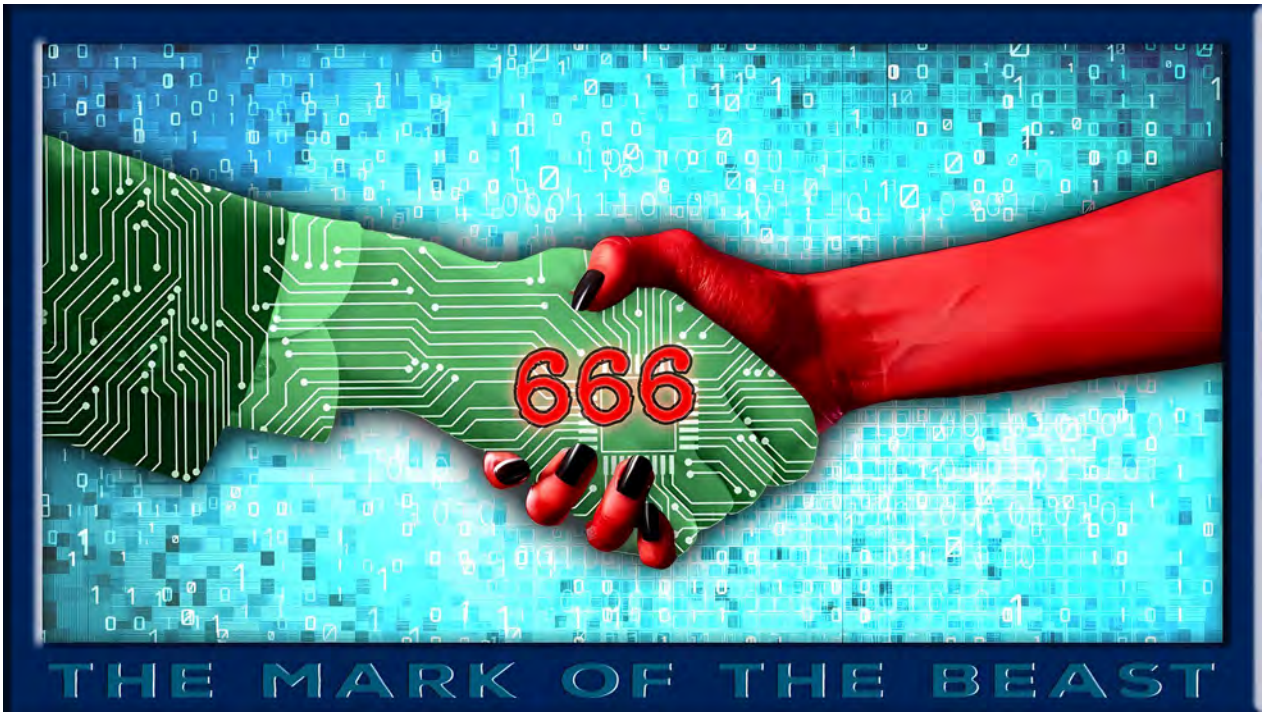
Третья причина - если вы хотите видеть новую и расширенную версию этой книги или новые книги автора - поддержите автора любым пожертвованием. Все пожертвования вы можете сделать, используя криптовалюту – таким образом вы и автор книги останутся анонимными. Что очень важно в мире тотальной цензуры и тотального запрета свободы слова во всем мире в настоящий момент по вопросам, которые не совпадают с официальной пропагандой государств и навязанными этими государствами идеалами.

Четвертая причина – если вы зарабатываете деньги на моем литературном труде, продавая его.

Вы можете продавать мою книгу, можете переводить ее и продавать переводы моей книги. Вы можете это делать свободно, и я буду этому только рад. Если вы продаете книгу в печатном виде я прошу скромные 20% от суммы прибыли. Моё письменное или устное разрешение для продажи книги не требуется – вы можете издавать и продавать эту книгу. Например, вы можете издать эту книгу в виде именных или нумерованных экземпляров на качественной бумаге в кожаном переплете с золотым тиснением с высокой ценой. А можете издать книгу в виде массового издания большого тиража для распространения знаний о гей-сексе и о гей-сатанизме с доступной ценой.

А можете выставлять мою книгу на продажу на любых площадках в Интернете, где продают документы и книги в электронном виде. Если вы продаете книгу в электронном виде, я прошу скромные 20% от суммы продажи. Никаких разрешений для этого вам не надо. Я даю вам это разрешение здесь.

Переведите 20% от прибыли (для бумажных версий книги) или от суммы проданных экземпляров книги (для электронных продаж) на криптовалютные счета автора в любой доступной криптовалюте. Это будут достаточные авторские отчисления за издание. Все авторские права принадлежат автору книги.



Зарабатываете на моей книге. Распространяйте мою книгу бесплатно и платно.

Антихрист Сука Содомия не ходит на наёмную работу и очень много лет провел за написанием книг по сатанизму, поэтому рассчитывает на финансовую поддержку сообщества сатанистов по всему миру, полагаю получить донаты-пожертвования со стороны членов LGBTQ+ сообщества. Также, я надеюсь, что мои труды найдут финансовую поддержку среди феминисток, квиров и всех людей с нестандартными сексуальными предпочтениями, которые беспочвенно осуждаются обществом

неозаренных тварей, фашистов и малоразвитых организмов биогумуса зла. Каких-то других, доходов у Антихриста нет, зато есть потребность в деньгах на бытовые расходы, коммунальные платежи и еду. Для продолжения работы по написанию второго гримуара Гей-сатанизма «Вне государств» нужны деньги для своего содержания в нашем мире. Рассчитываю на криптовалютные пожертвования со стороны своих читателей или зрителей видеороликов. Материальное существование и творчество Антихриста упирается в финансовые траты для материальной жизни и тут, даже черная магия против сил зла не заменит наличие денег.



Криптовалютные счета Антихриста Суки Содомии для авторских отчислений и пожертвований

Bitcoin (BTC): bc1qfcezmcv5atzmkwh750w5cxlm46xuwqukta7mnx

Ethereum ETH (Ethereum Network):
0x0424381340E148B5f1a02157151220E8CABE415B

Tether USD (USDT Ethereum Network):
0x0424381340E148B5f1a02157151220E8CABE415B

DASH: Xb7gJMNC54JgTaUXBbMHgooNLtaGW2iXHo

Zcash (ZEC): t1UwYje8WySzjJgJpeheuSkdGcpLJ1LJcz8

Monero (XMR):

41j6tTKqzFT5KmbtBe7hMG8ZZBMivrv28JWxv5bPcvU56uefBu7qn1RS1ynpMVuHr46iaGsLXpGzM7sSiGjuFk5nDdQKFp5

Litecoin (LTC Network): LNXEKUoUHEWAJuuJQCQytAg5JSPpTvh1Z8

Bitcoin Cash (BCH Network): qz9lkdnq6q34c0ccupfnxkjm8vuetz69dy9dfwht6u

Ethereum Classic (ETC): 0x1468e9bf2E4b9D5bf014e892Ad9655be106639CB

Dogecoin (DOGE): DBZcmsM22Jp5A3ArdaUtNDEa9GHJVxd6sW

Avalanche (AVAXC Network): 0x0424381340E148B5f1a02157151220E8CABE415B

Ripple (XRP): rV5H2LgJer8vkTQx9hJuASLb1DcjCZeEb

Cardano (ADA Network):

addr1q8r4v8s3tnjs2jldtscrknapz6wf5ua3qz7d8w58f3d85m782c0pzh89q4976hps8d86z95unfemzq9u6wagwnz60fhsug7j0j

Solana (SOL): CpGne4VZJzFE7ezTx1p94y5iHaYRQXooDf7troYRCQVR

Tron (TRX): TGdJW9EvSHTXe3rf2ZoktrxrvEYT8idmD1

О дополнениях к гримуару «Гей похоть» для углубленного одухотворения Сатаной

Для углубления одухотворения Сатаной, Сука Содомия подготовила и выпустила в Информационное пространство Интернета, Даркнета и сети торрентов два дополнения к своему гримуару «Гей Похоть»:

- Альбомы сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Выпуски под номерами. SatanSongs и QuasiSatanSongs – это периодическое дополнение к гримуару «Гей похоть». Тексты песен переведены на русский язык. Тексты песен на английском языке опубликованы в англоязычной версии этого дополнения. Клипы в формате MP4 идут в

качестве приложении к этому дополнению. Всего будет 4 сборника сатанинских клипов SatanSongs по 100 композиций в каждом, плюс еще будет альбом квази-сатанинских песен QuasiSatanSongs о любви, романтике, похоти. Присутствует сквозная нумерация композиций во всех музыкальных альбомах SatanSongs[20]. Таким образом, будет 500 видеоклипов, которые помогают сатанинскому одухотворению. Альбом QuasiSatanSongs имеет собственную нумерацию песен.

- Альбомы изобразительного искусства гей-сатанизма для погружения в одухотворение Сатаной SatanArt. Тематические выпуски приложения изобразительного искусства гей-сатанизма SatanArt под номерами. Это периодическое дополнение к гримуару «Гей похоть». Альбомы SatanArt содержит картины и рисунки гей-сатанизма на определенные тематики, которые связаны с сатанизмом или сексуальной похотью. Эти альбомы я буду публиковать не зависимо от самого гримуара. Все картины в художественных альбомах SatanArt имеют сквозную нумерацию, также, как и песни.

Не стесняйся быть сатанистом!

Мне нравятся фразы «Не стесняйся быть сатанистом!» и «Не стесняйся быть Сатаной!»[21]. Они многогранные, и направлены на призыв к людям не бояться получать сатанинское одухотворение и не бояться сопротивляться злу.

Нумерация и содержание сборников-альбомов сатанинских картин SatanArt

Общее количество сборников-альбомов сатанинских рисунков и живописи SatanArt, в данный момент, не известно. Мне бы хотелось сделать около 100 альбомов, если читателям и сообществу сатанистов понравятся мои труды. В каждом альбоме SatanArt будет по 100 рисунков. Будет присутствовать сквозная нумерация всех изображений во всех музыкальных альбомах, для упорядочивания графического материала. Сквозная нумерация подразумевает общую нумерацию объектов во всех альбомах сатанинской графики SatanArt.



Дополнительная информация на тему гей-сатанизма от Суки Содомии

Надеюсь, что моя подборка цифровой сатанинской живописи, рисунков, фотографий и другой графики гей-сатанизма для погружения в одухотворение Сатаной SatanArt будет полезна людям, и ты найдешь для себя интересные изображения в моей подборке. Визуальное искусство для тех, кто уже является сатанистом и для тех, кто только думает стать сатанистом и ищет связь с Сатаной для своего одухотворения. Конечно, эти картины можно разглядывать просто, как прекрасные шедевры изобразительного искусства 😊, без привязки к идеям гей-сатанизма.

Если вас интересует тема гей-сатанизма, вы можете скачать и прочитать другие книги от Суки Содомии:

[20] Сквозная нумерация подразумевает общую нумерацию объектов во всех альбомах сатанинских музыкальных композиций.

[21] Это фраза Сатаны. Наш Одухотворитель Сатана говорит эту фразу своим детям Сатанистам. Фраза не относится к неодухотворенным тварям зла, у которых нет сатанинского одухотворения. И не относится к психически больным людям.

- Гримуар гей-сатанизма «Гей похоть». Это основной гримуар гей-сатанизма. Это волшебная книга, которая меня сознание человек, позволяет стать сатанистом, помогает видеть зло нашего мира и уничтожать это зло.
- Альбомы сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной, которые я называю сборниками SatanSongs. В 2024 году я создал 4 альбома SatanSongs + 1 квази-сатанинский альбом QuasiSatanSongs.

Гримуар «Гей похоть» предназначен, как для опытных сатанистов, так и для начинающих сатанистов, которые хотят углубить свое одухотворение Сатаной или даже получить его. Гримуар «Гей похоть» является навигатором для сатаниста и концептуальной основой в борьбе со злом нашего мира. Сатанисты есть не только среди самих геев, но и среди одухотворенных Сатаной натуралов. И это здорово! Получается, что гей-сатанизм и моя книга для всех людей, в ком горит пламенная ярость сексуальных извращений, как важный элемент одухотворенности Сатаной. Книга «Гей похоть» («Gay Lust» на английском языке) – это бунт и освобождение вашего сознания из застенков и рамок сознания, навязанных вам системой режима власти, религиями и гомофобией. Книга является гримуаром гей-сатанизма с ритуалом Вызова Сатаны и кодексом принципов гей-сатанизма. Гримуар «Гей похоть» является руководством для обучения пассивных пидаров, активных геев и трансов. Гримуар «Гей похоть» освобождает сексуальность любого человека и сбрасывает с человека оковы пуританского лицемерия.

Гримуар «Гей похоть» ПЕРВОЙ ВЕРСИИ распространяется совершенно бесплатно в электронном виде. Вы можете свободно скачивать, цитировать и распространять книгу гримуара. Ищите гримуар гей-сатанизма «Гей похоть» на сайтах в обычном Белом Интернете, Торрент-трекерах или в сети Tor на сайтах ONION.

Список дополнительных приложений к гримуару гей-сатанизма для углубленного одухотворения Сатаной

Приложения к гей сатанизму – это сатанинская музыка и графика:

1. Сборники сатанинских музыкальных видеоклипов, подобранных и составленных Сукой Содомией
2. Сборники сатанинских рисунков, фотографий и другой графики гей-сатанизма, подобранных и составленных Сукой Содомией.



Сборники сатанинских музыкальных клипов, созданы либо сатанистами, либо не сатанистами, но они посвящены теме сатанизма, в понимании Суки Содомии. Слова этих песен о Сатане, либо о сатанистах, либо об освобождении людей из-под власти зла, либо – это другие квази-сатанинские темы. Песни абсолютно разного жанра! Главная их особенность в том, что хорошая музыка одухотворяет. На момент завершения первой версии гримуара, Сука Содомия собрала 600 музыкальных клипов гей-сатанизма:

1. Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник SatanSongS №1

2. Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник SatanSongS №2
3. Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник SatanSongS №3
4. Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник SatanSongS №4
5. Альбом сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник SatanSongS №5
6. Альбом квази-сатанинских музыкальных видеоклипов для погружения в одухотворение Сатаной. Сборник QuasiSatanSongs №1



Анонс выпуска нового альманаха-альбома сатанинской музыки SatanSongs №5 от Антихриста Суки Содомии.

22.02.2026 Антихрист подготовил новый выпуск альманаха-альбома сатанинской музыки SatanSongs №5, в котором собрал 100 новых и свежих музыкальных композиций гей-сатанизма или квази-сатанизма. Альбом-альманах сатанинской музыки SatanSongs №5 я посвятил современной музыке гей-

сатанизма в разных стилях, направлениях и визуальных образах. Музыка альманаха SatanSongs №5 предназначена для повышения одухотворения Сатаной или вхождению в сатанизм, для новичков. Таким образом, альманахи SatanSongs годятся для уже осознанных сатанистов и для тех, людей, которые хотят стать сатанистами. Музыкальный альбом SatanSongs №5 содержит много рока, готической музыки, металлической музыки, психоделической музыки и песен, для понимания зла фашистов Государственной Организованной Преступной Группировки (ГОПГ). Альманах SatanSongs №5 содержит целых три гимна Антихриста Суки Содомии и некоторые другие гимны гей-сатанизма, о чем я сделал специальные пометки. Я опубликую альбом сатанинской музыки SatanSongs №5 в Интеренте. Качественная версия SatanSongs №5 в PDF и DOCX форматах, с приложением самих музыкальных видеоклипов, в формате MP4, доступна только для покупателей на сайте http://666.pictures.

Графическое искусство гей-сатанизма, собранное и оформленное в виде сборников SatanArt, пригодных для публикаций на бумаге и издания в виде книг, будет раскрывать эстетику сатанизма и помогать Суке Содомии в развитии гей-сатанизма по всему миру. Ваша покупка графических альбомов-сборников графики гей-сатанизма SatanArt, в формате DOCX / PDF, поддержат Суку Содомию материально, и я буду знать, что мой труд востребован людьми. Пусть издание альбомов SatanArt позволит Сатане войти в души большего числа людей, пусть будет больше сатанистов и меньше зла от неодухотворенных тварей.



Изображение обложек некоторых изданий альманахов сатанинского искусства, составленных и издаваемых Антихристом Сукой Содомией.

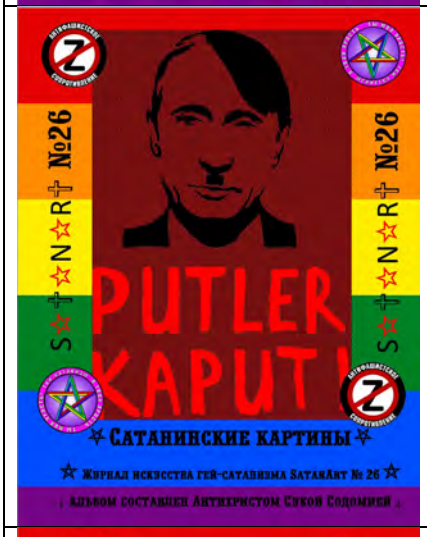



Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 12
I AM A WITCH
I TURN TO SATAN
I DON'T HAVE SEX FOR PROCREATION
Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 13
Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 14
Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 17
Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 18
HOW TO
DESTROY
THE EGO
Альбом SatanArt Nr. 19
Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 20
Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 21
WHEN INJUSTICE
BECOMES LAW
RESISTANCE
BECOMES DUTY
Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 16


women are COMPLETE HUMAN beings NOT POTENTIAL MOTHERS
MOTHERHOOD IS JUST AN OPTION
Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 23


Сатанинские картины
Альбом SatanArt Nr. 24


№25
Россия - это МЫ!!!
Сатанинские картины
Журнал искусства гей-сатанизма SatanArt № 25


№26
PUTLER KAPUT!
Сатанинские картины
Журнал искусства гей-сатанизма SatanArt № 26


№28
Сатанинские картины
Журнал искусства гей-сатанизма SatanArt № 28


№30
DEMON SUMMONING CIRCLE
Starter Kit
Fun for ages 6 to 666!
Fold Out Stencil!
5 Satanic Candles!
Silver Bowl!
Red Tracing Pen!
BAPHOMET APPROVED!
Сатанинские картины
Журнал искусства гей-сатанизма SatanArt № 30


№31
Сатанинские картины


№32
Сатанинские картины


Сатанинские картины
№33
OBEY
Зло тварей, лишенных одухотворения Сатаной, и их Ад с энтропией. Том 1.



Про развитие, значение и использование криптовалюты



Данную главу о развитии, значении и использовании криптовалюты я пишу в 2026 году. Сейчас, криптовалюты, как средство спекуляций, инвестиций и платежей уже достаточно хорошо работают, хотя для большинства людей планеты Земля крипто-монеты являются, в большей степени неким загадочным явлением, чем прикладным финансовым инструментов. Сука Содомия очень рада, что появилось замечательная альтернатива фиатным деньгам[22], выпускаемых и контролируемых ГОПГ. Имя этой альтернативы – криптовалюты, Биткойн и все альткоины мира[23]. Криптовалюта открывает огромные возможности избавится от зла ГОПГ на нашей планете Земля. Именно контроль над материальными ценностями, позволяет ГОПГ править, издеваться над людьми, диктовать свои законы и делать разное зло в нашем мире (включая войны, тюрьмы и собирание дани с населения). В основе материального достатка ГОПГ лежат: сила, зло и деньги. Если лишить ГОПГ власти над финансовым контролем денег, это может существенно подорвать власть ГОПГ во всем мире. Криптовалюты работают вне ГОПГ и не нуждаются в них.

В последнее время (примерно, с 2015 года), самые злобные ГОПГ пытаются засунуть свой гадкий нос в контроль над криптовалютой, её обращением и применением. ГОПГ начало душить криптовалютных энтузиастов и крупных финансовых спекулянтов криптовалютой по всему миру. ГОПГ США и Европы требуют регистрации и проверку личности людей, которые пользуются криптовалютой на публичных площадках онлайн и офлайн. Зло очень хочет взять криптовалюту под свой контроль, и тем самым

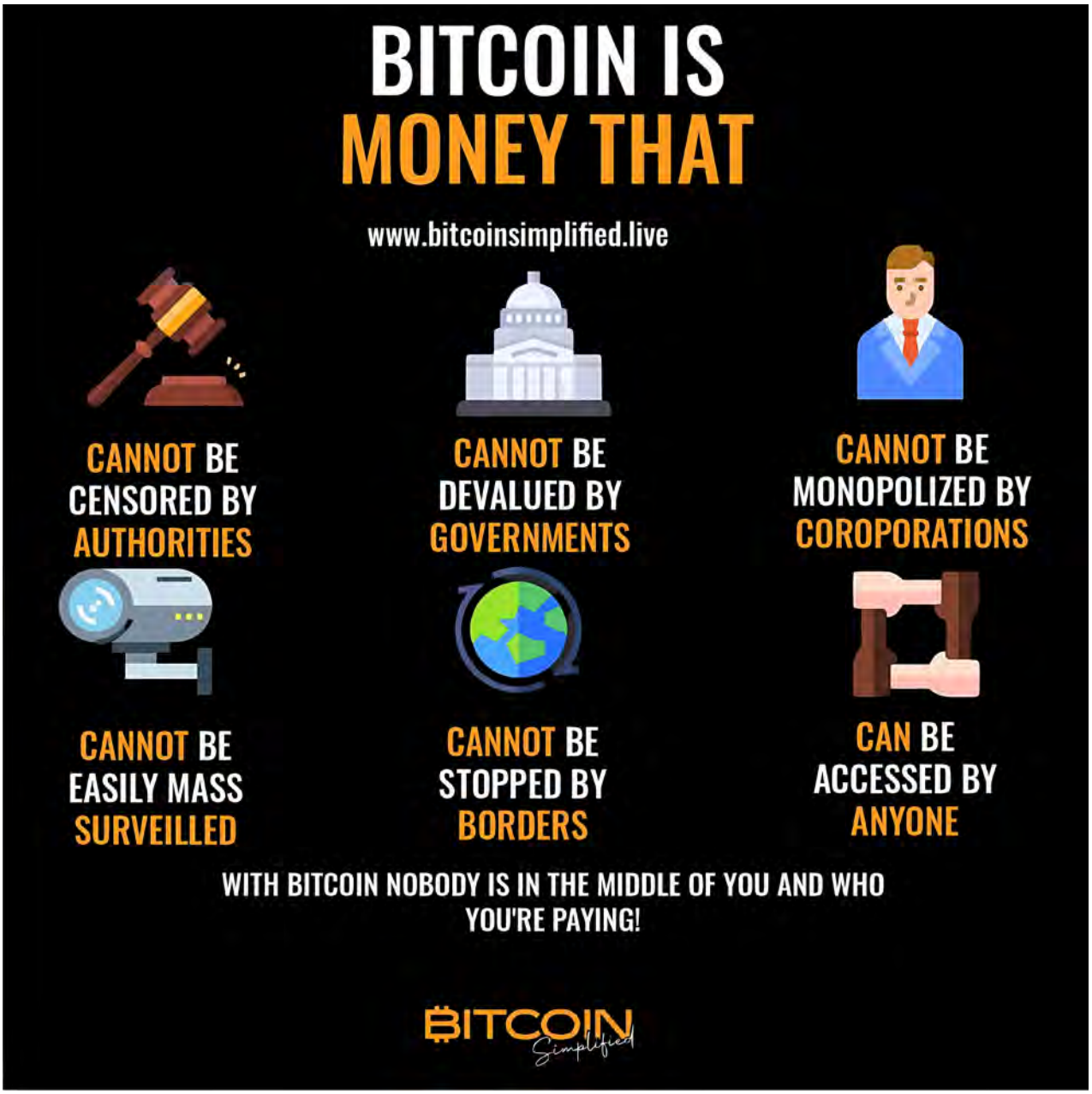
---

[22] https://ru.wikipedia.org/wiki/Фидуциарные_деньги Википедия. Фидуциарные (от лат. fiducia — доверие), фиатные (от лат. fiat — декрет, указание, «да будет так»), символические, бумажные, кредитные, необеспеченные деньги — не обеспеченные золотом и другими драгоценными металлами деньги, номинальная стоимость которых устанавливается и гарантируется государством вне зависимости от стоимости материала, использованного для их изготовления. Как правило, неразменные на золото или серебро. Зачастую фидуциарные деньги применяются как платёжное средство на основе государственных законов, обязывающих принимать их по номиналу. Стоимость фидуциарных денег поддерживается за счёт веры людей в то, что они смогут обменять их на что-либо ценное. Падение авторитета государственной власти приводит к снижению покупательной способности фидуциарных денег, то есть к девальвации, «бегству от денег» (попытки сохранить их покупательную способность путём инвестиций) и т. п.

[23] Биткоин начал эру цифровых крипто-активов в 2009 году. Недостатки и ограничения первой криптовалюты, а также ее открытый исходный код привели к тому, что разработчики начали создавать другие монеты. Они называются альткоинами.

задушить финансовую свободу людей. Зло не хочет, чтобы люди выходи из орбиты влияния ГОПГ над деньгами. Зло хочет уничтожить саму идею свободы криптовалюты и анонимности её пользователей.

Очень плохо, что многие финансовые спекулянты – биржи, обменники и крипто-кошельки пошли на поводу у требований ГОПГ и заставляют пользователей играть по их правилам. Очень плохо, что в среде крипто-энтузиастов мало говорят об отказе от коллаборации со злом ГОПГ. Все больше криптовалютного обращения становится зависимым от зла ГОПГ и его директив.



Я призываю сообщество криптовалютных разработчиков любых уровней не вступать в коллаборацию с государством и не подчиняться их бандитским правилам. ГОПГ является просто злобным проходимцем в области криптовалютных технологий, который хочет изнасиловать и подчинить себе эту технологию и пользователей этой технологии. Не дайте злу ГОПГ лишить вас финансовой свободы и альтернативы финансового будущего вне государств и без государств. Это было философское предисловие о криптовалюте, перехожу к практике использования крипто-монет.

Вхождение в криптовалюту, для новичков, я рекомендую с открытия и создания некастодиального крипто-кошелька, который позволяет обеспечить безопасность и удобное управление вашей криптовалютой. Такие кошельки предоставляют пользователям полный контроль над средствами, исключая участие третьих сторон и минимизируя риски, связанные со взломом или мошенничеством. Некастодиальный кошелек – это компьютерная программа и тип криптовалютного кошелька, в котором только владелец имеете полный контроль над своими средствами и закрытыми ключами. Кошелек не хранит личную информацию и не имеет доступа к активам. Когда вы создаете некастодиальный кошелек, вам обычно предоставляется приватный ключ или начальная фраза (серия слов, с помощью которой можно сгенерировать приватный ключ). Эта информация не хранится у третьих лиц, и очень важно, чтобы вы хранили ее в безопасности. Если вы потеряете его, вы потеряете доступ к своим средствам, и восстановить его невозможно.

В 2024-2025 году самыми популярными, удобными, надежными программными крипто-кошельками, на мой субъективный взгляд, являются следующие некастодиальные кошельки:

1. Exodus https://www.exodus.com/
2. MetaMask https://metamask.io/
3. Trust Wallet https://trustwallet.com/

Установите эти программы (одну или несколько), скаченных с официальных сайтов, себе на компьютер и начинайте осваивать вхождение в новую эпоху электронных денег, вне государств. Эти программы позволяют покупать криптовалюту за фиатные деньги (доллары, евро и прочие валюты), делать платежи на криптовалютные адреса других людей и получать платежи на свой крипто-кошелек. Установка этих программ достаточно простая и доступна для самых популярных операционных систем. После успешного создания крипто-кошелька, можете отправить немного крипто-монет Суке Содомии на реквизиты, указанные в этом документе, если вам нравится гей-сатанизм и работа Суки Содомии. Я порадуюсь, а вы проверите свой крипто-кошелёк в деле 😊.

Для вхождения в мир криптовалюты можно использовать онлайн сервисы, называемые крипто-биржами. Крипто-биржа является менее надежным средством хранения криптовалюты, чем некастодиальные крипто-кошельки, но возможно некоторым людям будет проще работать именно с биржами криптовалют. Доступ и работа с крипто-биржами происходит через интернет-браузер компьютера, как с любыми другими сайтами. Прошу учитывать, что криптобиржи имеют полный контроль над вашими финансами и могут блокировать ваши деньги, по требованию фашистов из различных стран. Существуют много криптобирж и Антихрист Сука Содомия не может гарантировать какая из них является самой хорошей, надежной и удобной. Я порекомендую четыре крипто-биржи, которые работают давно и с помощью этих бирж можно отправлять донаты, пожертвования или авторские гонорары в криптовалюте для Антихриста Суки Содомии:

Kraken. https://www.kraken.com

Kraken — американская криптовалютная биржа, основанная в 2011 году. Она стала одной из первых биткоин-бирж, добавленных в листинг Bloomberg Terminal.

Binance. https://www.binance.com

Binance — ведущая в мире криптовалютная биржа, обслуживающая 235 миллионов зарегистрированных пользователей в более чем 180 странах.

Coinbase. https://www.coinbase.com

Coinbase — одно из самых известных имен в криптоиндустрии. Запущенная в 2012 году, она предлагает интуитивно понятную и удобную для новичков платформу для покупки, продажи, обмена и хранения криптовалют.

SwissBorg. https://swissborg.com

SwissBorg — приложение №1 в Европе для безопасной покупки и продажи криптовалюты с низкими комиссиями, доступное в 47 странах и 16 валютах.

Best Wallet. https://bestwallet.com

Best Wallet — некастодиальное приложение, предлагающее услуги кошелька и обмена в единой безопасной децентрализованной среде.



Рекомендованные Антихристом Сукой Содомией методы для продажи, покупки и криптовалютных переводов сотрудничают с государствами, т.е. с фашистами и ГОПГ. Я не гарантирую надежность этих торговых площадок. Крипто-кошельки и крипто-биржи требуют от людей при регистрации документы, требуют показать себя через фото или видео съемку. Криптовалютные биржи внедряют политику «Знай своего клиента» (KYC) для соблюдения правил противодействия отмыванию денег (AML) и финансированию терроризма (CTF), обеспечивая законность операций и безопасность пользователей. Чтобы зарегистрироваться на криптовалютной бирже, вам необходимо предоставить персональные данные, подтвердить свою личность с помощью документов и селфи, а также дождаться одобрения для доступа ко всем функциям. Точно, такая же история при регистрации в обычных банках. С одной стороны, — это избавляет от мошенников, но с другой стороны это контроль со стороны разных ГОПГ и потеря анонимности. Если я найду более анонимные и надежные варианты для осуществления криптовалютных переводов, я напишу об этом в следующих версиях документов.





Гей-сатанизм в интернете на русском языке

В этом разделе, вы узнаете, где можно скачать и прочитать Современный ЛГБТК+ гримуар "Гей похоть" на русском языке, альбомы сатанинского искусства SatanArt и альбомы-сборники сатанинской музыки от Антихриста Суки Содомии. Современный гримуар «Гей похоть» предназначен, как для опытных сатанистов, так и для начинающих сатанистов, которые хотят углубить свое одухотворение Сатаной или даже получить его. Современный гримуар «Гей похоть» является навигатором для сатаниста и концептуальной основой в борьбе со злом нашего мира.

Официальный ВЕБ-сайт гей-сатанизма: http://666.pictures

БОЛЬШАЯ ВЕРСИЯ Гримуара гей-сатанизма "Гей похоть: Gay Lust" русская версия PDF ОНЛАЙН E-книга: http://tiny.cc/hl0v001

ИЛИ ДЛИННЫЙ URL https://www.scribd.com/document/945300761/Гримуар-гей-сатанизма-Гей-похоть-Книга-Антихриста-Суки-Содомии-ЛГБТ-гримуар-Сатаны

МАЛАЯ версия Гримуара гей-сатанизма "Гей похоть" русская версия PDF: https://tinyurl.com/4uuvbbcd

БОЛЬШАЯ ВЕРСИЯ Гримуара гей-сатанизма "Гей похоть: Gay Lust" русская версия PDF: https://tinyurl.com/498taj2m

Пожалуйста, смотрите Horror art pictures of SatanArt в разрешении 4K на YouTube здесь: https://www.youtube.com/@AdamHellmanPublisher

Бесплатные электронные E-книги гей-сатанизма онлайн в формате документов DOCX PDF в TELEGRAM: https://t.me/satanismlibrary

Видео и рисунки гей-сатанизма в TELEGRAM: https://t.me/gay_satanism

Blogspot.com Blogger гей-сатанизм WEB-site об искусстве христианства, сатанизма и сюрреалистического темного фэнтези. Графика и видео-альбомы: https://satanismimages.blogspot.com

Видео-альбомы SatanArt смотрите, пожалуйста в Tumblr здесь: https://magicfineart.tumblr.com/

Сайт WordPress в стиле сатанинского темного сюрреалистического искусства на английском языке: https://satanartmagic.wordpress.com/

Сайт об искусстве энтеогенов для свободы и сокрушения зла: https://artenteogens.blogspot.com/

Блог WEB-сайта Искусства Сатанизма и Энтеогенов против Зла Фашизма: https://artentheogens.wordpress.com

Пожалуйста, смотрите Horror art pictures of SatanArt albums в ВИДЕОФОРМАТЕ здесь на TikTok: https://www.tiktok.com/@surreal_fantasy_art

Пожалуйста, смотрите SatanArt JPG ИЗОБРАЖЕНИЯ и SatanArt в ВИДЕОФОРМАТЕ здесь на Flickr: https://flickr.com/photos/202863404@N04/albums/

Сборники сатанинской музыки SatanSongs от Антихриста Суки Содомии PDF, DOCX, 500 музыкальных композиций. Тексты песен и постеры: http://tiny.cc/0pao001

ПОЖЕРТВОВАНИЯ для Антихриста Суки Содомии И ССЫЛКИ НА ГЕЙ-САТАНИЗМ В ИНТЕРНЕТЕ. PDF-документ на русском языке: http://tiny.cc/1mgo001

Видео на Youtube 4k “ Творчество сатанизма, книги, донаты, пожертвования и финансовая поддержка Антихриста Суки Содомии”: https://youtu.be/mqf2z23u_Fc





Тысячи лет назад, Зло изгнало Люцифера-Сатану из нашего мира. Имя этому злу БОГ и ТВАРИ. БОГ – это канон зла, его образец. ТВАРИ – это миллиарды организмов человеческого вида, лишенным озарения светом Сатаны.

Твари живут стадной жизнью, поддерживают зло, исходящее от организованных преступных группировок (ОПГ), государственных организованных преступных группировок (ГОПГ) и вранье РЕЛИГИЙ.


Ω
Зло всегда хочет лишить
людей подлинного одухотворения
Сатаной-Люцифером.
Сопротивляйся злу.
In Nomine Dei Nostri
Satanas Luciferi Excelsi.
SEX





Ω

You are a Satanist!
Be enlightened,
Stay delighted,
Do What Thou Wilt,
Hail Satan.

Ты Сатанист!
Будь одухотворенным,
Оставайтесь в восторге,
Делай, что изволишь,
Славь Сатану.







Current document Version: №1.1.

Version №1.1.: First edition Core Completed: 19.08.2024 - 05.03.2026 ⛧ §§ ⛧

Version №1.1.: Correction and formatting completed: 06.03.2026 ⛧ §§ ⛧

Задняя обложка альманаха



Альманах-альбом SatanArt №15 я посвящаю нашему Учителю и Одухотворителю Сатане, всем силам Ада, сатанизму, сатанисткам, эзотерике, оккультизму и ведьмовству. Абстрактное искусство сатанизма, наиболее полно отвечает принципам антропоморфизма, иносказания и метафоричности, как основанию всего искусства одухотворенных людей. В сборнике SatanArt №15 есть изображения Бафомета, не являющиеся каноническими, образы сатанинского одухотворения в абстрактной форме. Все рисунки содержат сатанизм или ведьмовские метаморфозы. В альбоме много монохромных черно-белых рисунков, пригодных для создания татуировок. Наслаждайтесь сатанизмом и ведьмовской эстетикой от коллекции картин SatanArt №15, собранной Антихристом Сукой Содомией.

ISBN 666-6-66-666666-6